

Пашешь – паши с надеждою

Партитура

Е. Лунченко
Инструментовка Н. Германюка
и М. Парафейника

Animato

1 *mp*

Voice

1. Па- шешь – па- ши с на-

Violin I

Violin II

Violin III

p *pp* *pp*

Animato

1 *p*

Piano

Voice

-деж- до- ю, се- ешь – с лю-бо-вью сей, с Бо- жьей лю-бо-вью

cresc.

solo

p

Vln. I

mp cresc.

Vln. II

p

mp cresc.

Vln. III

p

mp cresc.

Pno.

mp cresc.

2 Припев

Voice *mf*
неж-но-ю, а не зем-ной сво-ей. Каж-дый свой шаг и

Vln. I *mf*
3

Vln. II *mf*
3

Vln. III *mf*
V

Pno. *mf*
2

Voice
сло-во с во-лей Ии-су-са сверь, в жиз-ни Он - на-ша ос-

Vln. I *solo*
sp *div.*

Vln. II *sp*

Vln. III *sp*

Pno. *sp*
3

Voice: *но- ва в бу-ду- щем, да и те- перь. В жиз- ни Он - на- ша ос-*
 Vln. I: *mf* *mp* *tutti*
 Vln. II: *unis. div. mf mp div.*
 Vln. III: *mf mp*
 Pno.: *mf mp*

3

Voice: *но- ва в бу-ду- щем, да и те- перь. 2. Про- сишь - про- си лишь*
 Vln. I: *f div. mp*
 Vln. II: *unis. f mp*
 Vln. III: *unis. div. f mp*
 Pno.: *f mp*

3

Voice

с ве- ро- ю, не сом- не- ва-ясь в моль- бе. Ме- ришь - та-ко-ю ж

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Pno.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Voice

ме- ро- ю кто-то от- ме-рит те- бе. Каж- дый свой шаг и

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Pno.

Привев
mf

mf

mf

mf

4

Voice
сло- во с во-лей Ии-су- са сверь, в жиз- ни Он - на-ша ос-
solo
Vln. I *sp* *div.*
Vln. II *sp*
Vln. III *sp*

Pno. 4 *sp*

Voice
-но- ва в бу-ду- щем, да и те- перь. В жиз- ни Он - на-ша ос-
3
tutti
Vln. I *mf* *mp*
Vln. II *unis.* *div.* *mf* *mp* *div.*
Vln. III *mf* *mp*

Pno. *mf* *mp*

Voice

-но- ва в бу-ду- щем, да и те-перь.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Pno.

f *div.* *unis.* *p*

unis. *div.* *f* *p*

f *p*

5

Voice

3. Де- ла- ешь - де-лай ис- крен- но,

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Pno.

p *solo*

5

Pno.

p

3

Voice
как бы ни тяжё́л был гнё́т, вре́мя реко́ю быс-тро́ю

Vln. I
tutti
cresc.

Vln. II
p
cresc.

Vln. III
p
cresc.

Pno.
mp cresc.

6 *Принев*
mf

Voice
к веч-нос-ти нас не-сёт. Каж-дый свой шаг и сло-во

Vln. I
1 2
mf

Vln. II
mf

Vln. III
mf

Pno.
6
mf

Voice: с во-лей Ии-су-са сверь, в жиз-ни Он-на-ша ос-но-ва
 Vln. I: *solo*
 Vln. II: *sp* *div.* *unis.* *div.*
 Vln. III: *sp*
 Pno.: *sp*

Voice: в бу-ду-щем, да и те-перь. В жиз-ни Он-на-ша ос-
 Vln. I: *mf* *unis.* *mp* **tutti**
 Vln. II: *mf* *mp* *div.*
 Vln. III: *mf* *mp*
 Pno.: *mf* *mp*

rit.

Voice

-но- ва в бу- ду- щем, да ³ и те- перь.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Pno.

f *div.* *unis.*

f *div.* *unis.*

f *rit.*

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal and instrumental piece. The vocal line (Voice) is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "-но- ва в бу- ду- щем, да ³ и те- перь." The instrumental parts include Violin I, Violin II, Violin III, and Piano. The Piano part is in a grand staff (treble and bass clefs). Performance markings include 'rit.' (ritardando) at the beginning and end of the piece, and 'f' (forte) in the piano part. 'div.' (divisi) markings are present in the violin parts, and 'unis.' (unisono) markings are present in the violin and piano parts. A triplet of eighth notes is indicated in the vocal line.