

# Безграничный, в милости великий

Н. П. Храпов  
(1914-1982)

В. Шевченко

**Con moto**

1 *mp*

Voice

1. Без-гра-нич-ный, в ми-ло-сти ве-ли-кий  
 2. Пред То-бой в тор-же-ствен-ном па-ра-де  
 3. По-мо-ги со-мне-нья и тер-за-нья  
 4. Из пу-чи-ны зла Сво-ей ру-ко-ю

Violini I *p*

Violini II *p*

Violini III *p*

Flute *p*

Accordion *p*

Piano *mp*

Bass Guitar *p*

**Con moto**

1

2

Voice

Вла-сте-лин бес-чис-лен-ных ми-ров, чем мо-гу воз-дать Те-бе, Вла-ды-ка, за Твою за-  
 про-плы-ва-ют солн-це и лу-на. Не Тво-я ль со-звезд-ий ми-ри-а-ды рас-сы-па-ет  
 у кре-ста Гол-гоф-ско-го сло-жить и от-крыть в глу-бо-ком рас-ко-я-нье тай-ни-ки ры-  
 из-вле-ки-ме-ня и о-жи-ви, чтоб на-ве-ки у-то-нуть ду-шо-ю в о-ке-а-не

Vln. *mp*

Vln. *mp*

Vln. *mp*

Fl. *mp*

Accord. *mp*

Pno. *mp*

Bass *mp*

2

3 *mf*

Voice

бо - ту и лю - бовь, чем мо - гу воз - дать Те - бе, Вла - ды - ка,  
 силь - на я ру - ка? Не Тво - я ль соз - вез - дий ми - ри а - ды  
 да - ю щей ду - ши, и от - крыть в глу - бо - ком рас - ко - я - ды  
 Бо - жи. ей люб - ви, чтоб на ве - ки у - то - нуть ду - ши. ные ю

Vln.

Vln.

Vln.

Fl.

Accord.

Pno.

Bass

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

3 *mf*

1 - 3 4

Voice

за Тво - ю за бо - ту и лю - бовь?  
 рас - сы - па - ет силь - на я ру - ка?  
 тай - ни ки ры - да ю щей ду - ши. ви.  
 в о - ке а - не Бо - же. ей люб - ви.

Vln.

Vln.

Vln.

Fl.

Accord.

Pno.

Bass

*p*

*p*

*p*

*p*

*mp*

*p*

1 - 3 *p*

This musical score is for the piece "Безграничный, в милости великий" (Boundless, in the greatness of mercy). It is a score for a full orchestra and voice. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The instruments and their parts are as follows:

- Voice:** The vocal line is mostly silent, indicated by a series of rests.
- Violins (Vln.):** There are three staves for violins. The first two staves play a melodic line with slurs and accents, marked with a forte (*f*) dynamic. The third staff plays a rhythmic accompaniment.
- Flute (Fl.):** The flute part is melodic, mirroring the violin lines, also marked with a forte (*f*) dynamic.
- Accordions (Accord.):** The accordion part consists of block chords, providing harmonic support, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Piano (Pno.):** The piano part features a complex texture with slurs and accents in both the right and left hands, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Bass:** The bass line is a simple, steady accompaniment, marked with a forte (*f*) dynamic.

The score concludes with a double bar line and repeat dots. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of each instrument's part.