

Edw. B. Scheve

Смерть и Воскресение Иисуса Христа

Death and Resurrection of Christ

Оратория в двух частях

Часть II

СМЕРТЬ И ВОСКРЕСЕНИЕ ИИСУСА ХРИСТА

Часть II "Воскресение Христа"

24. Пасхальное утро

Е.В.Счеве

Andantino tranquille (♩ = 112)
Умеренно спокойно

Клавир

Viol.

Fl.

Str.

Viol.

pp

Clar.

14

16

18

21

Tromb.

Cello

*attacca**

* Без паузы перейти к следующей части

Скрипка соло

1

Allegretto cantabile (♩ = 132)

p

Harp.

Org. *p*

This musical score is for a piece titled "SLAVIO CHURCH MUSIC - SCHÉVG". It consists of five systems of music, each with three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is numbered 4, 7, 10, 13, and 16 at the beginning of each system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings like *p* (piano) and *Str.* (string). The piece features a mix of melodic lines and rhythmic patterns, with some measures containing complex chords or textures. The final measure of the piece is marked with a double bar line and a repeat sign.

ОРАТОРИЯ - Э.ШЕВЧ

38

41 *p*

44 *f*

47 *rall.*

50 *a tempo*

25. Женский хор

Edw.B.&Scheve

Andante con moto

1 *Сопрано I, II* *pp*

Альт *pp*

8va

Str.

pp Harp.

1. Ут—ра неж— ный блеск на зем— лю после
2. Лю—ди, встань— те, пробу— ди— тесь все у—

5

но—чи - тьмы гря— дет... Я сло— вам: "Да будет!", внем— лю, мне рас—
снув—ши- е во тьме, к Свету Прав— ды о— бра— ти— тесь, восси—

Я словам:
к Свету Правды

5

9

свет по кой не—сет, после но—чи, тьмы и го— ря; но—чи
яв—шей на за— ре. Он вос—крес! Хва лу вос— пой— те! Он вос—

9

Org.

13

стра — ха и за — бот без Хрис — та среди невзгод, без Хрис —
стал из тьмы мо — гил! Смерти власть Он со — крушил, смерти

17

та среди невзгод. Дар люб — ви и всепро — ще — нья, дар люб —
власть Он со — крушил. Да, Он жив, разбил о — ко — вы, да, Он

p *mf*

tr

17

p *tr*

Нарп.

21

ви и все — про — ще — нья, дар люб — ви и все — про —
жив, раз — бил о — ко — вы, да, Он жив, раз — бил о —

mf

21

24

ще — нья, Жизнь из тле — нья вос — ста — ет — И — и —
ко — вы, Свет из тьмы нам вос — си — ял и на —

f *p*

27

сус из тьмы гря — дет. Жизнь из тле — нья вос — ста —
ве — ки день на — стал. *f* Свет из тьмы нам вос — си —

f *p*

30

ет — И — и — сус из тьмы гря дет.
ял и на — ве — ки день на стал.

mf *f*

Viol. Cello

34

f *p*

26. Речитатив

1 *Тенор*

f И вот вся зем—

1 Tr.

Str.

5 *p*

ля по— тряс лась от у— да— ра; и— бо Ан— гел Гос— по— ден со—

5 Ob.

f

Str.

8

шед— ши с небес, подо— шел и, от— ва лив камень от двери гро— ба, сидел на

8 Ob.

12 *f*

нем, и вид Е— го был как

12 Viol. Clar.

f

Holz

16

мол- ния, и о- дежда бела, как снег. Устра-

16

Str.

p *pp*

20

шившись, стере- гу- щие при- шли в трепет и стали как мерт- вые, и стали как

20

Horn

f

24

мерт- вые... Рано утром же- ны по- шли помазать те- ло Ии-

24

Сопрано

p

28

су- са, рассу- жа- я о том, кто от- ва- лит им ка-мень от

28

31

гро- ба, но, во- шед- ши в гроб,

31

p

35 *Тенор*

Тела не нашли. Вдруг пред— ста— ли им два му— жа в о—

35

f

39 *Сопрано*

деждах блиста— ю— щих. *p* Когда жены были в страхе и

39

tr

43 *p*

на— кло— ни— ли ли— ца к земле, ска— зал Ан— гел Ма—

43

Cor.

Harp.

47 *Тенор* *Альт*

ри— и: "Же— но! Что ты пла— чешь?" О— на го— во—

47

51 рит ему: "Унес— ли Те— ло Гос— по— да мо— е— го, и не

51 Cel. Clar.

55 *Сопрано* зна— ю, где поло— жили Его". Ска— за— ли

55 Harp *p*

59 *Тенор* ан— гелы женам: "Что вы ищете жи— во— го между мертвыми? Его здесь

59 *mf* *f*

63 *p* *f* нет, Его здесь нет, Он воскрес, Он воск— рес, воск—

63 *pp* *f* *3*

attacca

27. Хор

Allegro con spirito. (♩ = 138)
Быстро с чувством

Edw.B.&Scheve

1

рес!" Хва—

Viol.

f Cor.

5 **1**

f ла, хва—ла, хва— ла Хрис— ту - Он жив! Вос—

f

9

пой, вос— пой весь мир и будь счаст лив. Вос— *mf*

13 *mf* 2

пой Христа! Он жив! Он жив! Вос— пой Христа! Он по— бедил! Вос— пой Христа! Он

Ob. Holz.

18 жив! Вос— пой Христа! Он жив!

Str.

23 3

Ду— ша да сла—вит Гос— по— да, ве— се— ли—ем пол—

mf

Cell. Cor.

28 4

на. Ду— ша да славит Господа, ве— се— ли— ем пол— на. Воз— ра— ду ем— ся
Возра— ду— ем— ся

28 Viol. Clar.

34 Воз— ра— ду— ем— ся все. Вос— пой Христа, Он жив, Он жив!

все и вос— по— ем. Вос—
все, воз— ра— ду— ем— ся все.

Воз. ра— ду— ем— ся все.

34 *p*

39 *f* 5

пой весь мир: "Он по— бедил!" Хва— ла, хва— ла, хва— ла Христу— Он

39

44 *ff*

жив! Вос — пой, вос — пой весь мир: "Он по — бе —

ff

48 6

дил!" Ду — ша да сла — вит Гос — по да, ве —

Ду — ша да сла — вит ве —

48 Clar. *mf* Str.

53 Ду — ша да сла — вит Гос — по да, ве —

се — ли — ем пол — на. Ду — ша да сла — вит ве —

се — ли — ем пол — на.

53 Holz.

се— ли—ем полна. 7 Хва— ла Хрис— ту! Хва— ла Хрис—

се— ли—ем полна. Вос— тор— жест— ву— ем все. Вос— тор— жест—

p Хва— ла Хрис— ту! *p* Хва— ла Хрис—

ту! 8 *p*

ву— ем все. Он по— бе— дил! Хва— ла Хрис—

Вос— тор— жест— ву— ем все. *f* *p*

ту! *p* Он по— бе— дил! *f* Вос— тор— жест—

62 Tr.

Вос— тор— жест— ву— ем все. Он по— бе—

ту! *f* Хва— ла Хрис— ту! *f* Вос— тор— жест—

ву— ем все. *mp* Он по— бе—

66 Holz.

70 дил! 9

ву-ем все. Мы бу-дем Бо-га вос-пе-вать и

дил!

Org.

75

веч-но в Нем тор-жест-во-вать. Мы

75

10

79 бу-дем Бо-га вос-пе-

79

82

в ать и веч но в Нем тор-жест во

86

11

в ать. Хва ла, хва ла, хва ла Хрис ту - Он

Cor.

90

жив! Вос пой, вос пой весь мир и будь счаст

Viol.

94 *ff* 12

лив. Хва — ла Хрис — ту! Он жив! Он жив! Хва —

ff

Org.

98

ла Хрис — ту! Он по — бе — дил! Он

98

102

жив! Он жив!

102

28а. Речитатив

Allegro (♩ = 112)

Тенор или Сопрано

f И, вы_шед_ши по_спеш_но от гро_ба, со

Str. Clar.

стра_хом и ра_дос_тью ве_ли_кой по_бе_жа_ли

Cel.

воз_вес_тит_ь у_че_ни_кам Е_го.

Clar.

28б. Ария

Andante moderato
Умеренно спокойно (♩ = 84)

Тенор или Сопрано

mf Я

Viol. Cel. Cor.

4

зна-ю, жив мой Ис- ку- пи- тель! Я зна-ю, жив мой Ис- ку-

7

пи- тель! И Он в последний день вос- кре-сит меня из пра-ха мо- е-

10

го, Он вос- кре- сит ме- ня из пра- ха мо- е-

13

го. Я зна-ю, жив мой Ис- ку- пи- тель! Я

16 *f*

зна- ю, жив мой Ис- ку- пи- тель! Он воскре- сит ме- ня из

16

19 *L'istesso tempo*
Тот же темп

пра- ха в по- след- ний день.

19

p

Cel. Ob.

23 *mf*

Я во пло- ти узрю Бо- га, я во пло- ти узрю

23

Clar.

27

Бо- га, я сам, а не глаза дру- го- го, я сам, а не глаза дру-

27

31 *f*

гого, я у зрю Бо- га мо-е го.

Ob. Viol.

35 **Темпо I** *p*

Я зна- ю, жив мой Ис- ку- пи- тель! Я

Viol.

38 зна- ю, жив мой Ис- ку- пи- тель! И я во пло- ти мо-

Holz.

41 ей у-зрю Бо- га!

Tr.

45 *p* Holz. Str.

29. Хорал

Мел. von Louise Henriette, 1643

1

Жив Христос, Спа— си— тель мой, свет ду— ши и у— по— ва— нье.
Даст и мне Он жизнь с Со— бой: вер— ны Бо— га о— бе— ща— нья.

Str. Holz. Org

10

Грех и смерть со тьмой сво— ей не страш— ны ду— ше мо— ей.

30. Речитатив и Соло

1

Алт
mf Когда же жены шли возвес тить учени—

Viol.

Fag.

6

кам Его, и Сам, Ии— сус встретил их и ска— зал:

6

11 *Бас* *f* "Ра — дуй — тесь!" *Альт* И о — ни, приступивши, ухва —

Br. Str. Holz. Clar.

16 ти — лись за но — ги Е — го и покло — ни — лись Е — му.

Fl.

Allegro maestoso

21 *Бас* Тогда говорит им Ии — сус: "Не бой — тесь,

Clar. Cel. Viol.

25 не бой — тесь; пой — ди — те, возвес — ти — те бра —

Fl.

29 тьям Мо им, возвес — ти — те братьям Мо им, что — бы шли в Га — лиле — ю,

33

там о-ни Ме ня у— ви— дят. Не бой— тесь,

37

не бой— тесь, не бой— тесь, не бой—

attacca

31. Ария

Allegro animato (♩ = 120)
Скоро и воодушевленно

1

Soprano

тесь! **f** Воспрянь ду— ша, уж ночь про— шла и солнце

1

Str.

f

Cel. Fag.

4

за— си— я— ло, заря прекрас— на я взо— шла и

4

8

серд — це про — ни — за — ла. Хрис — тос воскрес и смерть поправ, счаст —

8

Holz.

12

ли — вий праздник всем настал. Ли — ку — — — — — ет вся при — ро — — — — — да, ли —

12

f

f

16

ку — — — — — ет вся при — ро — — — — — да! Восстал из

16

Viol. *p* Clar. Str.

20

гро — — — — — ба, Царь царей, И — у — — — — — ди — на ко — ле — — — — — на, и Агнец

20

Holz. Tromb.

24

взял Отцовский гнев: ос — во — бо дил от пле — на, в жес —

Viol.

28

то — кой бит — ве враг разбит, в жес — то — кой бит — ве враг разбит. Он

Tr.

32

пора жен и прочь бе — жит, он по — ражен и прочь бе жит... Хрис —

Ob.

36

тос восстал из мерт — вых, восстал из мерт — вых.

Cor.

Ob.

Str.

41 *mf*

Воспрянь ду- ша, ведь ночь про-

Holz.

46 *ff*

шла, заря прекрас- на я взо шла, вос- стань!

Br.

50

Вос- стань! Воспрянь ду- ша, уж ночь прошла, заря пре-

Clar.

54 *ff*

крас- ная взо шла... Вос- стань! Ду- ша, вос-

стань душа, Восстань!

Viol.
Ob.

Cor.

32. Речитатив, Соло и Дуэт

Умеренно

Алт

В тот же день двое из учеников шли в селени—

Holz.

Str.

е, называ—е—мо—е Ем— ма ус, и разго—ва—ри—ва—ли между со—

бо—ю о всех со—бы—ти—ях.

tr

14

И ког— да они гово— ри— ли и рассу— да— ли между со—

18

Тенор
бо— ю, *p* Сам Ии— сус приблизился и по— шел с ними.

Cor. Str.

23

Альт
Но гла— за их бы— ли у— держаны и не у— знали Его.

Ob. *Str.*

27

p Он же ска— зал им: *f* "О чем это вы рассу— да— ете,

Cel. Viol.

30

и по— че— му вы так пе— чаль— ны? Так пе— чаль— ны?"

Fag. *Ob.*

34 *Альт*

О — дин из них, именем Кле — о — па, ска — зал Ему:

34

Holz.

38 **Piu Allegro** *Баритон*

"Не — у — же — ли Ты, из при — шед — ших в И — е —

38

Cel.

41

ру — салим и не зна — ешь о про — ис — шед — шем в нем

41

44 *Альт*

в э — ти дни?" И ска —

44

Cor.

48 *Бас* *Альт*

зал им: "О чем?" О — ни ска — за — ли Е —

48

Str.

Holz.

52 *Тенор* 3 3 3 3

му, что было с Ии— су— сом На— за— ря— нином, Он был про рок сильный

52 *Holz.* 3 3 3

Str.

Tromb.

56 в де— ле и сло— ве пред Бо— гом и людь— ми.

56 3 3 3 3

60 *Баритон*

Как пре—

60 *Str.* 3 3 3 3 3 3 3

Cel.

64 да— ли Его первосвя— щен— ни ки и на— чаль— ни— ки на— ши на

64 *Fl.* 3 3 3

68

смерть, и как рас- пя- ли Е- го.

72

Тенор

72

Баритон

Немного быстрее
Росо Allegro

"А мы на- де- я- лись, а мы на- де- я- лись, на- де- я- а мы на-

77

77

77

лись, на- де- я- лись, что Он есть Тот, Кто из- де- я- лись, а мы на- де- я- лись, что Он из- ба- вит Из-

81

81

81

ба- вит Из- ра- и- ля; а мы на- де- я- ра- и- ля, Из- ра- и- ля; а мы на-

85 *p*

лись, что Он из ба- вит Из ра- иля, что Он из ба- вит Из-

85 *p*

де- я- лись, что Он из ба- вит Из ра- иля,

89 *f*

ра- иля, а *f* мы на- де- я- лись, что Он из ба- вит Из-

89 *f*

93

ра- и ля, Из ра- и ля!"

93

Brass

98

Holz.

33. Хор

Andante
Умеренно

- a cappella -

Edw.B.&Scheve

1

Ночь все сокрыла от меня, и исто-

p

и ис- то-

6

ми- ла- ся ду- ша; ночь все сокрыла

11

mf и ис- то- ми- ла- ся ду-

от ме- ня и ис- то- ми- ла- ся ду-

f

16

p

ша. Бо- же, мо- лю, при- ди ко мне. Ты -

p

Бо- же,

21

свет, мой свет во тьме; в ночи Ты - мой

в но- чи

25 *ff* *rit.* *a tempo*

Свет, при— ди ско— рей ко мне. Бо— же, мо—

30 Гос— подь,
лю, при— ди ко— мне. Гос— подь, внем— ли молю—
Гос— подь,

35 *pp* *rit.*
бе мо— ей. Бо— же, при— ди ко мне ско— рей.
pp Бо— же,

34. Ария

Andante con moto (♩ = 100)

Альт или Баритон

1 *f* Он жив, стра— да— ни— ем от—

1 *mf* Harp. Str.

3 крыв— ший нам всем до— ро— гу в не— бе—

3

5

са. Он жив! Нас с Бо-гом при-ми-

7

рив-ший! Ли-куй и пой хвалу зем-ля! Он

p

10

жив! И всем во тьме хо-дя-щим Свет веч-ный

Clar.

12

в ду-шу Он про-лил! Он жив! Всем грешным и бо-

15 *rit.* *a tempo*

ля — щим Он ис- це- ле- нье по — да- рил.

Viol.

18 *mf* *meno mosso*

Он жив для каждой Магда —

Ob.

21

ли — ны, под — няв — шей взор на крест скорбей... Он

Horn.

24 *rall.*

жив! И скорбные до — ли — ны по — ют хва — лу Царю Ца —

27 *Tempo I*

рей... Он жив, стра-да-ни-ем от-кryw-ший нам

Viol.

Harp. Str.

30

всем до—ро—гу в не—бе—са. Он

32

жив! Нас с Богом прими-рив-ший! "О-санна!" - пой Е-му зем—

35 *rit.* *a tempo*

ля! "О-санна!" - пой Е-му зем-ля!

mf Fag.

38

p

35. Речитатив

1 *Сопрано*
mf И при—

1 Str.
Horn.

5 бли— зи— лись к се— ле— нию, ку— да о— ни шли, и

5

9 Он по— ка— зал им вид, что хо— чет ид— ти дальше, но они у—

9 *p*

13 дер— жива— ли Е— го, го— во— ря:

13 *f*

36. Дуэт и Хор

Allegro moderato(♩ = 104)

4 *соло Тенор*

О_ стань_____ ся с на_____ ми, прибли_____

7

жа____ ет____ ся ве____ чер и солн____ це уж за____

7

7

7

7

10 *со́ло Баритон*

шло, и солн — це уж за — шло. О —

13

стань — ся с на — ми, прибли — жа — ет — ся

Cello

16

ве — чер и солн — це уж за — шло, у —

19 ■ *соло Тенор*

He y хо—

же за— шлю.

19

19

Clar.

Horn.

22

ди, уж ве— чер на— сту— па— ет

He у хо— ди, уж ве— чер на— сту—

соло Баритон

22

22

25

не у хо— ди, уж ве— чер на— сту— па— ет

па— ет не у хо— ди, уж ве— чер на— сту—

25

25

28 ет.
па— ет.

28 *Хор*
Не у— хо— ди, уж ве— чер на— сту— па— ет и

28 Viol.
и

32 у— же за— шло.
солн— це уж за— шло, у— же за— шло. *солю Тенор* Уж

32 солн— це уж за— шло, у— же за— шло.

36 солн— це за— ка— ти— лось, на зем— лю тень лег—

36 Holz. 3 3 3
Cello 3 3 3
Fag. 3

f

39 *соло Баритон*

ла. Ду — ша мо — я то — ми — лась, смя —

42 *соло Тенор* **f**

смя — те — ни — ем пол —

те — ни — ем пол — на,

45 *rit.* *a tempo* **Хор** **f**

на, смя — те — ни — ем пол — на. Уж Уж

смя — те — ни — ем пол — на.

Clar. *rit.* *a tempo*

48

солн — це за — ка — ти — лось, на зем — лю тень лег — ла. Ду —

48 **Tutti.**

52

Ша мо- я то ми лась, смя те ни- ем пол-

52

Holz.

55

на, смя те ни- ем пол на, Не

55

pp *pp*

соло Тенор

Скрипка соло

58

у хо- ди, уж ве- чер на- сту-

58

соло Баритон

Не у- хо- ди, уж ве- чер на- сту-

58

Harh. Str.

61 па — ет и солн — це уж за — шло, у —

61 па — ет и солн — це уж за —

64 же за — шло.

64 шло, за — шло. Не ос — тав —

64 Brass. 3 3 3 3

67 Не ос — тав — ляй, уж ве — чер на — сту —

67 ляй,

67 *Хор*

67 *p* Не ос — тав — ляй, уж

67 *p* Не ос — тав — ляй, уж ве — чер

67 Str. 3 3 3 3

70 па ————— ет не остав- ляй. *rit. a tempo*

не ос — тав — ляй, не ос — тав — ляй.

70 ве ————— чер на — сту — па — ет не ос — тав — ляй.

ве ————— чер на — сту — па — ет не ос — тав — ляй, не ос — тав — ляй.

70 на сту ————— па — ет не ос — тав — ляй.

74

Org. Holz. Str.

78 *pp*

rit.

attacca

37. Речитатив

Lento
Медленно

Бас или Альт

1

И Он во — шел и о — стал — ся

Ob.

5

с ними. И ког — да Он возле —

mf

Fl.

Fag.

Viol.

9

жал с ни — ми, взял Он хлеб,

Str.

13

благословил, преломил и подал им.

Br.

Str.

Подвижнее

16

Viol.

Org.

p

21 *mf*

Тогда от— крылись глаза их,

mf

25

и у— зна— ли Его; но Он

28

стал невидим для них.

Holz.

V

32

Org.

35

attacca

38. Квартет и Хор

Andante espressivo
Умеренно выразительно (♩ = 92)

1

Квартет

И — и — сус меня про — ща — ет: в э — то твер — до ве — рю

Cello.

5

я! Сквозь ту — ман и мглу си — я — ет свет Гос — под — не — го ли —

9

ца. И ког — да я твер — до ве — рю, и ког —

Str.

Horn.

12 *mf*

да я твер—до ве— рю про— ни— ка— ет в ду шу

mf

12 Нарп.

15 *p* *mf*

мир, че— рез жизнь и смерть Тво— ю. Про ни—

p *mf*

15 Str.

18

ка— ет в ду— шу мир, че— рез жизнь и смерть Тво—

18 Ob.

21 *f*

ю. Про— ни— ка—— ет в ду— шу мир, че— рез

f

Fag.

24 *p*

жизнь и смерть Тво— ю. Про ни— ка—ет в душу мир, че рез

p

p

28

жизнь и смерть Тво— ю. Про ни— ка—— ет в ду шу мир, че— рез

28

32 *rit.* *a tempo*

жизнь и смерть Тво- ю.

Str.

Holz.

36 *Хор*

И-и-и сус меня про-

Br.

41 *V*

ща-ет: в э-то твер-до ве-рю я! Сквозь ту-ман и мглу си-

Str.

45

я — ет свет Гос. под — не — го ли — ца. И ког — да я твер — до

49

ве — рю прони — ка — ет в ду. шу мир, через жизнь и смерть Тво —

Horn.

53

ю, че — рез жизнь и смерть Тво — ю.

p *pp*

39. Речитатив

Allegretto tranquillo (♩ = 116)
Спокойно безмятежно

1

Str.

Fl.

Clar.

7

11

Альт

В тот же пер вый день неде ли

11

Org.

Fag.

13

вечером, когда двери дома, где соби ра лись уче ни ки, были

13

15

заперты из о па се ни я

15

17 от И у де ев, пришел Ии-

Clar.

19 сус, и стал посре- ди, и сказал

Br.

22 им: "Мир, мир вам!" Ска- зав им э-то,

Бас Альт

Org.

26 Он по- ка- зал им ру- ки и

Str.

28 ребра Свои. То-

Viol.

Сопрано

31 да у— че— ни— ки об— ра— до— ва— лись, у—

34 ви— дев— ши Гос— по— да.

38 *Альт* Ии— сус же ска— зал им вторич— но:

42 *Бас* "Мир мир вам! Как пос—

42 *Holz.*

45 *ff* лал Ме— ня О— тец, так и Я посы— ла— ю

45 *attacca*

40. Ария

Allegro maestoso

1

вас!"

Tutti.

6

Бас или Баритон

1. Я по—сы—ла—ю вас, и—
2. Я по—сы—ла—ю вас, Я

mf *Holz.*

11

ди—те на слу—же—нье: Я - ваш Господь и Влас—те—
бу—ду с ва—ми в бит—ве, и под—дер—жу вас в труд—ный

16

лин. Я по—сы—ла—ю вас, при—ми—те по—свя—ще—нье:
час. О чем же—ла—е—те, Ме—ня всег да про—си—те,

Str.

21

е — го да — ет вам Бо — жий Сын. Я дам Свой
на вся — ком мес — те ус — лы — шу вас. И — ди — те

Viol.

p

26

Дух в пе — ча — лях и ли — ше — ньях, Он серд — цу даст покой и
и до — линой смертной те — ни, Я с ва — ми бу — ду - Пастырь

31

у — те — ше — нье. Сре — ди скорбей Я не ос — тав — лю
не — из — мен — ный. И — ди — те в мир, Я дам по — бе — ду

Clar.

36

вас, Я не ос — тав — лю вас, Я вновь при — ду.
вам, Я с вами во все дни, Я вновь при — ду.

Br.

Tutti.

41

Org.

rit.

41. Речитатив и соло

Largo con espressione

Широко, медленно с выразительностью

1 *Альт* *mf* Иисус ска зал им: *Бас* "Вот то, о чем Я гово—

p Str. Br.

6 рил вам, ког— да е— ще быв с ва— ми, что надле— жит ис— полнить—

6 Viol.

10 ся всему, напи— санно— му о Мне в за— ко— не Мо— и— се— я и в про— ро— ках и

10 Ob. *f* Org.

15 псал— мах. Так на— писано и

15 Clar.

19

так надлежало постра- дать Христу и вос крес- нуть из

19

Viol.

23

мерт-вых в третий день, и пропо- ве- да-ну быть во имя Е-

23

Tromb.

27

го по- ка- я- нию и про- ще- ни- ю гре- хов во

27

Tutti

31

всех на- ро- дах."

31

Org.

42. Ариоза

Str.

Adagio

Медленно

Альт или Баритон

Но Хрис— тос вос— крес из мерт— вых;

Fl.

Cello.

Пер— ве— нец из у— мер— ших!

И— бо как смерть чрез че— ло— ве— ка, так чрез че— ло— ве— ка

вос— кре— се ни— е мерт— вых.

43. Хорал

Maestoso

f

Str. Holz.

Все вер— ны— е в Те— бе вос— ста— нут в пос— лед— ний

f

Org.

день из не— бы— тья. И пред То— бой о— ни пред— ста— нут;

f

я зна— ю: бу— ду там и я! За— ря пре— крас— на—

p

я взой— дет и но— чи тьма на— век прой— дет.

p

44. Хор

Edw.B.&cheve

Allegro maestoso (♩ = 112)

1

f Tutti

Brass

6

1

f

Смерть, тво-е где жа-ло? Ад, где тво-я по-бе-да? Смерть, тво-е где жа-ло? Ад, где тво-я по-

Brass

Holz.

Brass

Holz.

10

2

бе-да?

Смерть, тво-е где жа-ло? Ад, где тво-я по-бе-да?

Tr.

14 3

Смерть, тво-е где жа-ло? Ад, где тво-я по-бе-да? Хрис-

18

тос наш разрушил смерти власть. Хрис- тос наш разрушил смерти власть.

22 4

Смерть, тво-е где жа-ло? Ад, где тво-я по-бе-да?

26 5 *f*

Смерть, тво е где жа— ло? Ад, где тво я по— бе— да? Хрис—

26 *Ob.*
Tromb.

30 *Сопрано I, II* тос наш разрушил смерти власть, смер— ти власть. Хрис—

тос наш разрушил смерти власть. Хрис— тос наш раз—

Альт тос наш раз— ру— шил, Хрис— тос наш разрушил смерти

Тенор I, II тос наш раз— ру— шил смер— ти власть, смер— ти

Бас I, II Хрис— тос наш раз— ру— шил смер— ти

Хрис— тос наш раз ру— шил смер— ти власть, смер— ти

30 *Tutti*

тос наш разру- шил смерти власть. 6

ру- шил смерти власть, смер- ти власть. Смерть!

власть. Хрис- тос наш раз- ру- шил,

власть. Хрис- тос наш разрушил смерти власть. Смерть!

власть, раз- ру- шил смер- ти власть.

33

36

Смерть! О, смерть, где тво- е

смерть, где тво-

Смерть! О, смерть, где тво- е

смерть, где тво-

36

39 *p*

е где жа — ло? Где жа — ло? О,

39 Str.

42 *f*

ад, где тво — я по — бе —

f *rit.*

42 *f* *rit.*

Andante [7]

45 да? *соло Бас* Бо — гу хва — ла! Он да — ро — вал нам по — бе — ду И — и —

45 Holz.

49 8 *соло Сопрано*

су. сом Хрис- том! Бо— гу хва— ла! Бо— гу хва—

54

ла! Он даро- вал по— бе— ду нам, Он даро- вал по—

58

бе— ду нам нашим Гос— по— дом Ии— су— сом Хрис— том!

62 *Хор* 9

по— бе— ду Он нам дал Хрис том,
Бо— гу хва— ла, по— бе— ду Он нам дал Хрис том, Он

66 Он дал Хрис том по—

соло Сопрано

дал Хрис том по— бе— ду нам!

66

69 **10** бе— ду нам! Бо— гу хва—

Хор

Бо— гу хва— ла, Бо— гу хва— ла, по—

по— бе— ду да— ро—

69 Viol.

Org.

72 *соло Сопрано* Бо— гу хва— ла, по— бе— ду

ла, по— бе— ду да— ро— вав— ше му,

бе— ду да— ро— вав— ше му, по—

вав— ше му, по— бе— ду да— ро— вав— ше му, по—

Бо— гу хва— ла, по— бе— ду

72

75 да — ро — вав — ше — му

бе — ду Он нам дал Ии — су — сом Хрис —

бе — ду

да — ро — вав — ше му

78 том! Ии — су — сом Хрис — том!

78 Cel.

81 Viol. Clar. Viol.

Cor. *p*

85 Clar.

f 2 2 *attacca*

45. Аллилуйя, Аминь!

Allegro (♩ = 144)

1

f Ал — ли — лу — йя, А — минь! А — минь!

1

Str.

1

5 Ал — ли — лу — йя, А — минь! А — минь!

А — минь! А — минь! А — минь!

5

2

9 Ал — ли — лу — йя, А — минь! А — минь!

А — минь! А — минь! А — минь!

Ал — ли — лу — йя, А — минь! А — минь!

9

3

А — минь! А — минь!

минь! А — минь! А — минь!

Ал — ли-лу — йя, А — минь! А — минь!

А — минь! А — минь! А — минь! А — минь!

4

А — минь! А — минь!

А — минь! А — минь!

Ал — ли-лу — йя, А — минь! Ал — ли-лу — йя, А — минь!

Clar.

5

Ал — ли-лу — йя, минь! А — минь!

А — минь! А — минь!

Ал — ли-лу — йя, минь! А — минь!

Ob.

Org.

25 6

минь! А — минь! минь! А — минь! Ал — ли — лу — йя, минь!

минь! А — минь! А — минь! А — минь!

Holz.
Tromb.

29

минь! А — минь! А — минь!

А — минь! А — минь! А — минь!

А — минь! А — минь! А — минь!

33 7

минь! Ал — ли — лу — йя, А — минь! минь! минь! минь!

минь! А — минь! А — минь! А — минь!

минь! А — минь! А — минь! А — минь!

Ob.
Cor.

37 А — минь! 8 А — минь! А — минь! А — минь!

А — минь! А — минь! А — минь! А — минь!

А — минь! А — минь! А — минь! А — минь!

А — минь! Ал — ли — лу — йя, А — минь!

37 Viol.

Fag.

Tromb.

41 А — минь! 9 Ал — ли — лу — йя, Ал — ли —

А — минь! А — минь! А — минь!

А — минь! Ал — ли — лу — йя, Ал — ли —

А — минь! А — минь! А — минь!

41 Tr.

Tutti

45 лу — йя, А — минь! А — минь!

лу — йя, А — минь! А — минь!

минь! А — минь! А — минь!

45

49 **10** Бо — гу хва — ла!

минь! Бо — гу хва — ла! Бо —

Ал — ли — лу — йя,

Org. Str.

54 Бо — гу хва — ла! Ал — ли —

Ал — ли — лу — йя, по — бе — ду да — ро —

гу хва — ла! Бо — гу хва —

Ал — ли — лу — йя, Бо —

59 лу — йя, Бо — гу хва — ла!

вав — ше — му! Ал — ли — лу — йя,

ла! по — бе — ду да — ро — вав — ше —

гу хва — ла! по — бе — ду

63

по— бе— ду да— ро— вав— ше—

нам всем по— бе— ду да— ро— вав— ше—

му, по— бе— ду да— ро—

да— ро— вав— ше— му, да— ро— вав— ше—

67

му!

му! вав— ше му! Ал— ли-лу-йя, А— минь! Ал— ли-лу-йя,

му!

11

71

А— минь! Ал— ли-лу-йя, А— минь! Ал— ли-лу-йя, А— минь!

71

Tromb.

76 Cello.
Horn.
Cor.

81 Harp.

86 Fag.

91 Ob.
Br.
Harp.

97 Str.

102 Holz.

108 Tutti

113

118

Ōīdāē (Mel. von Mel. Franc 1663)

Maestoso

122 12

Хрис—

122

Org.

126

тос вос— крес и власт— ву— ет во— век и не— бо

126

132

трон Его! Он на земле страдал как чело-

Str.
Holz.

138

13

век, прославил Бог Его! Он трудными пу-

Br.
Org.

144

тям меня к Себе ведет. Хотя жизнь пол-

Str.
Holz.

150

на скорбя ми, по кой Он мне да

155

ет.

Clar.

159 **14**

Аллилуйя, Аминь! Аминь!

Holz.

Cor.

163 **15**

Ал — ли — лу — йя, А — минь! А — минь!

А — минь! А — минь! А — минь!

163 Str.

167 **16**

Ал — ли — лу — йя, А — минь! А — минь!

А — минь! А — минь!

Ал — ли — лу — йя,

167 Ob.

171 **17**

Ал — ли — лу — йя, А — минь! А — минь!

А — минь! А — минь!

Ал — ли — лу — йя, А — минь! А — минь!

А — минь! А — минь!

171 Viol. Tr.

175

Ал— ли. лу— йя, Ал— ли. лу— йя, Ал— ли. лу— йя, А— минь!

Br. Str. Br. Str. Tutti

180

18

Ал— ли— лу— йя, А— минь!

Ал— ли— лу— йя, А— минь!

Org.

185

Adagio

А— минь! А— минь!

Adagio

tam-tam