

Weit, weit entfernt

Text & Musik H. Peters
Piano: M. Omelich

Largo tranquillo

Sopran 1

Sopran 2

Alt 1

Alt 2

Piano

dolce p

5

P-no

cresc.

9

P-no

f

p

mp

13

P-no

mf

cresc.

rit.

sp

p

Weit, weit entfernt

B Largo (♩ = 58)

17 *mp* *mf*

S 1
1. Weit, weit ent_fernt al_len
2. Herr_lich und schön, oh_ne

S 2
1. Weit, weit ent_fernt al_len Sor_gen, al_len Ängs_ten;
2. Bald, ja schon bald sind zu En_de Kampf und Prü_fung.

A 1
1. Weit, weit ent_fernt al_len
2. Herr_lich und schön, oh_ne

A 2
1. Weit, weit ent_fernt al_len
2. Herr_lich und schön, oh_ne

P-no
mp

20 *mp* *p* *rubato*

S 1
Zwei_feln, al_len Kämp_fen ist der Ort, den Gott be_rei_tet für die, die ihn lie_ben.
Sün_de und Ver_su_chung

S 2
Zwei_feln, al_len Kämp_fen
Sün_de und Ver_su_chung A...

A 1
Zwei_feln, al_len Kämp_fen
Sün_de und Ver_su_chung A...

A 2
Zwei_feln, al_len Kämp_fen
Sün_de und Ver_su_chung A...

P-no

accel.

a tempo

25 *mf* **C**

S 1 O, ich seh_ ne mich nach ihm, denn dort ist

S 2 O, ich seh_ ne mich nach ihm, denn dort ist

A 1 O, ich seh_ ne mich nach ihm, denn dort ist

A 2 O, ich seh_ ne mich nach ihm, denn dort ist

P-no *cresc. brillante* *mf* *mp*

Allegro (♩ = 120)

28 1

S 1 der, der für mich gab sein Le_ ben.

S 2 der, der für mich gab sein Le_ ben.

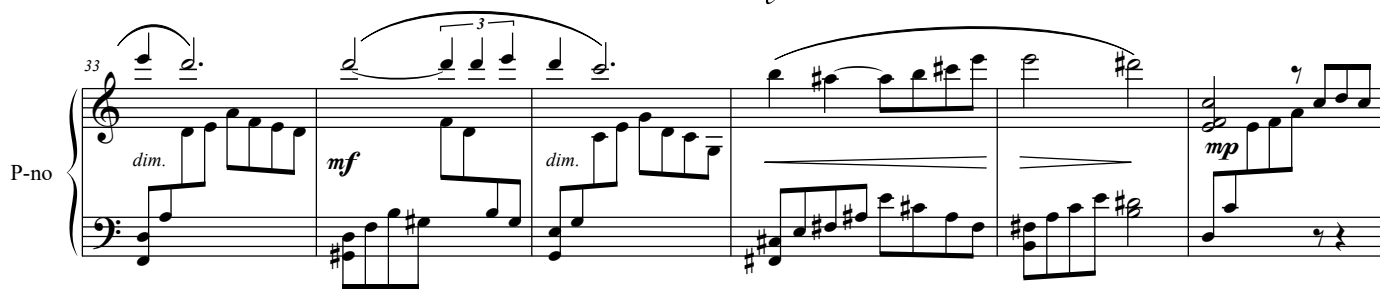
A 1 der, der für mich gab sein Le_ ben.

A 2 der, der für mich gab sein Le_ ben.

P-no *mf*

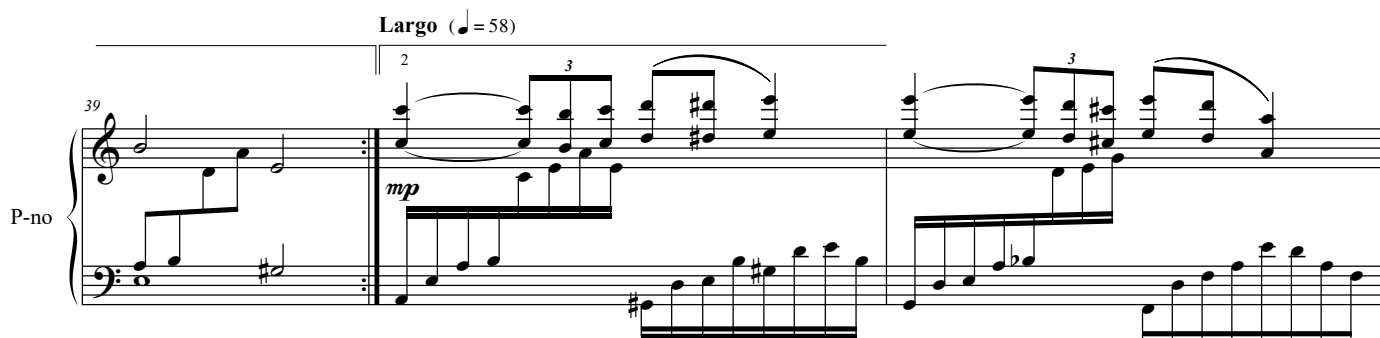
Weit, weit entfernt

P-no



P-no

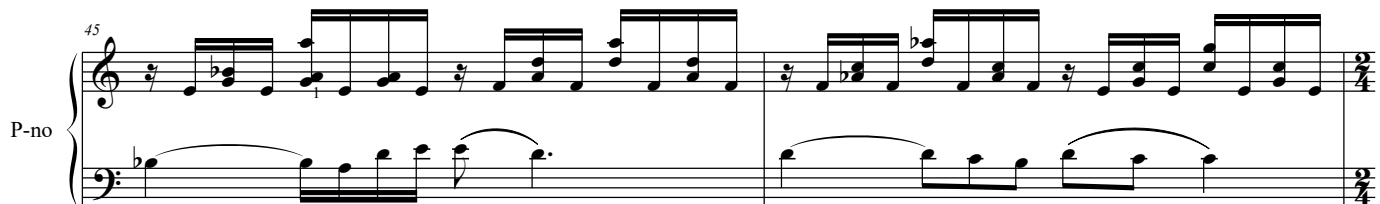
Largo (♩ = 58)



P-no



P-no



47 *mf*

S 1 Je_ sus er_

S 2

A 1

A 2

P-no *cresc.*

49 **D** *f* *rit.*

S 1 war_ tet uns dort, an je_ nem herr_ li_ chen Ort! Ver_ trau sei_ nem Wort.

S 2 *p* Ver_ trau sei_ nem Wort.

A 1 *p* Ver_ trau sei_ nem Wort.

A 2 *p* Ver_ trau sei_ nem Wort.

P-no *mf* *p*

Weit, weit entfernt

Frauenquartett (SSAA) in Klavierbegleitung

Text & Musik H. Peters

Piano: M. Omelich

Largo tranquillo (♩ = 58)

Sopran 1

Sopran 2

Alt 1

Alt 2

1. Weit, weit ent_fernt al_ len Sor_ gen, al_ len Ängs_ ten;
 2. Bald, ja schon bald sind zu En_ de Kampf und Prü_ fung.

19 *mf* *mp*

S 1

S 2

A 1

A 2

1. Weit, weit ent_fernt al_ len Zwei_ feln, al_ len Kämp_ fen ist der
 2. Herr_ lich und schön, oh_ ne Sün_ de und Ver_ su_ chung

weit, weit ent_fernt al_ len Zwei_ feln, al_ len Kämp_ fen
 Herr_ lich und schön, oh_ ne Sün_ de und Ver_ su_ chung

1. Weit, weit ent_fernt al_ len Zwei_ feln, al_ len Kämp_ fen -
 2. Herr_ lich und schön, oh_ ne Sün_ de und Ver_ su_ chung

1. Weit, weit ent_fernt al_ len Zwei_ feln, al_ len Kämp_ fen -
 2. Herr_ lich und schön, oh_ ne Sün_ de und Ver_ su_ chung

Weit, weit entfernt

rubato

21

S 1
Ort, den Gott be_ rei_ tet für die, die ihn lie_ ben.

S 2
p
A...

A 1
p
A...

A 2
p
A...

accel.

a tempo

25

S 1
mf C
O, ich seh_ ne mich nach ihm, denn dort ist

S 2
mf
O, ich seh_ ne mich nach ihm, denn dort ist

A 1
mf
O, ich seh_ ne mich nach ihm, denn dort ist

A 2
mf
O, ich seh_ ne mich nach ihm, denn dort ist

Weit, weit entfernt

Allegro (♩ = 120)

28

S 1
der, der für mich gab sein Le_ ben.

S 2
der, der für mich gab sein Le_ ben.

A 1
der, der für mich gab sein Le_ ben.

A 2
der, der für mich gab sein Le_ ben.

1 10

(♩ = 58)

2

40

S 1
7 *mf* **D**
Je_ sus er_ war_ tet uns dort, an je_ nem

S 2
7 *p*
A...

A 1
7 *p*
A...

A 2
7 *p*
A...

Weit, weit entfernt

49

f **rit.** **2**

S 1 herr_ li_ chen Ort! Ver_ trau sei_ nem Wort.

S 2 Ver_ trau sei_ nem Wort.

A 1 Ver_ trau sei_ nem Wort.

A 2 Ver_ trau sei_ nem Wort.

Weit, weit entfernt

Text & Musik H. Peters
Piano: M. Omelich

Largo tranquillo

p dolce

A *f* *p*

cresc. *mp*

mf cresc. *rit.* *sp*

B *mp* **Largo** (♩ = 58)

Weit, weit entfernt

rubato

accel.

a tempo

21

8va

cresc. brillante

3 1 3 2 3 4

Detailed description: This system contains measures 21 through 25. The right hand features a melodic line with a slur over measures 21-24 and a triplet of eighth notes in measure 25. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *cresc. brillante* is present. A dashed line labeled '8va' indicates an octave shift for the right hand in measure 25.

C

26

mf

mp

Detailed description: This system contains measures 26 through 30. A box labeled 'C' is at the beginning. The right hand has a melodic line with a slur over measures 26-28 and a triplet of eighth notes in measure 30. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings *mf* and *mp* are shown.

1

Allegro (♩ = 120)

30

mf

dim.

mf

3

Detailed description: This system contains measures 30 through 34. A first ending bracket labeled '1' spans measures 30-34. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 120. The right hand has a melodic line with a slur over measures 30-32 and a triplet of eighth notes in measure 34. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings *mf*, *dim.*, and *mf* are shown.

35

dim.

mp

Detailed description: This system contains measures 35 through 39. The right hand has a melodic line with a slur over measures 35-37 and a triplet of eighth notes in measure 39. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings *dim.* and *mp* are shown.

2

Largo (♩ = 58)

40

mp

3

3

Detailed description: This system contains measures 40 through 44. A second ending bracket labeled '2' spans measures 40-44. The tempo is marked 'Largo' with a quarter note equal to 58. The right hand has a melodic line with a slur over measures 40-42 and a triplet of eighth notes in measure 44. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic marking *mp* is shown.

Weit, weit entfernt

43

cresc. *mf* *f*

Musical score for measures 43-45. The piece is in 3/3 time. Measure 43 features a piano introduction with a *cresc.* marking. Measure 44 has a *mf* dynamic. Measure 45 has a *f* dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

46

cresc.

Musical score for measures 46-48. Measure 46 has a *cresc.* marking. The piece changes to 2/4 time in measure 47 and back to 4/4 in measure 48. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a triplet of eighth notes in measure 46 and another triplet in measure 48.

D

49

mf *p* *rit.*

Musical score for measures 49-53. Measure 49 has a *mf* dynamic. Measure 50 has a *p* dynamic. Measure 51 has a *rit.* marking. The piece is in 4/4 time. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The piece ends with a final chord in measure 53.