

Посланник неба

для смешанного хора (SATB) в сопровождении ф-но

В. Стрелков

П. Маяков
Piano: М. Otelych

Moderato
8va

Piano
mf dolce

3

S
A

mp

1. Пос-лан - ник

P-no

6

S
A

не-ба - Спа-си - тель мой, из-ба-вил ду-шу от пле - на смер - ти.
не-ба - мой вер - ный Друг, на-дѣ-жен, предан и не из-ме - нен.

T
B

cresc.

6

P-no

mp

cresc.

Он стал на-
Ког-да в пе-

mf

10

S
A

с Хрис-том по - бе - да и в зной, и
mf Хри - стос раз - го - нит мо - и сом -

T
B

ве - ки мо - ей судь - бой
ча - ли тре - во - жен дух,

P-no

10

mf

Привет

И - и - сус, бес-ко-неч-но бла - гой,

13

S
A

в ве-тер. И - и - сус, веч-но бла - гой, бла - гой, Ты пре-
не - нья. бла - гой,

T
B

бла - гой, Ты прек-

P-no

13

mp

cresc.

Каждый миг быть же-ла-ю с То-

16 *mf*

S
A
крас-ней сы-нов че-ло - ве - чес - ких. быть же-ла - ю с То-
че-ло - ве - чес - ких. *cresc.*

T
B
mf рас-ней сы-нов че-ло - ве - чес - ких. *cresc.*

P-no

Meno mosso

бой на зем-ле и в за - об - лоч-ной

19 *f*

S
A
бой, с То - бой на зем-ле и в за-об - лоч - ной
на зем-ле и в за - об - лоч - ной

T
B
f Быть и в за-об - ло-чной

P-no

f *mf* *sva*

1

22

S
A

веч - но - сти.

T
B

P-no

cresc.

8va

25

S
A

2. Пос-лан - ник

P-no

8va

5 4 5 4 5 5
2 1 2 1 2 1

Посланник неба 5/6

28 *rit.*

S A
веч - но - сти. 3. Пос-лан - ник не - ба мой луч - ший

T B

P-no

31

S A
врач, с за-бо - той ле - чит Он все бо - лез - ни. *tr*

T B
У-слы - шав

34 *p* *mf*

S A
ти - хий плач, Хри-стос на по - мощь спе-шит лю -

T B
да - же без-звуч - ный плач, *mf*

Посланник неба 6/6

37

S
A

И - и
mf rit.

без - но. веч - но - сти.

T
B

P-no

37

dim.

The musical score is arranged in three systems. The first system contains the vocal staves for Soprano (S) and Alto (A), and the Tenor (T) and Bass (B) parts. The second system contains the piano accompaniment (P-no). The vocal lines are written in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score includes dynamic markings such as *mf* and *dim.*, and a tempo marking *rit.*. The piece concludes with a double bar line.