

Мы – перелётные птицы

В. С. Демченко

М. Omelich

Adagio espressivo

rubato

Score for the first system, measures 1-2. The vocal parts (Soprano and Alto) are silent. The Harfe (Harp) part begins with a melody in the right hand, marked *mp* and *cresc.*, moving to *mf* in the second measure. The Violine part plays a rhythmic pattern, marked *mp dolce* and *mf*. The Cello and Klavier parts are silent.

Score for the second system, measures 3-4. The vocal part (Soprano) has lyrics: 1. Мы - пе-ре-лёт-ны-е пти-цы, 2. Зло-му, не-щад-но-му смер-чу, 3. Сме-нит на-ряд под-ве-неч-ный. The Hrf. (Harp) part has chords and a melodic line, marked *mp*. The VI. (Violin) part has a melodic line, marked *p*. The Vc. (Cello) part has a melodic line, marked *mf*. The Kl. (Piano) part has chords, marked *p*.

Мы - перелётные птицы 2/5

6

S

не- бо наш дом дол- го- ждан- ный.
курс из- ме- нить наш не в си- лах,
буд- нич- но- е о- пе- ре- нье,

A

tr

Тя- нем- ся ввысь ве- ре- ни- цей,
ес- ли с на- деж- дой на встр- ечу
встре- тит вос- тор- жен- но веч- ность

Hrf.

VI.

Kl.

8

A

к це- ли спе- шим не- ус- тан- но.
креп- нут ос- лаб- ши- е кры- лья.
нас об- ла- чив в бе- ло- снеж- ность.

Hrf.

VI.

Vc.

Kl.

rubato *a tempo*

Мы - перелётные птицы 3/5

Привес:
mp Не- бо ма- ня- ще- е, но- во- е не- бо!

10

S

He- бо - А... не- бо!

A

mp *p* *p*

Hrf.

VI.

Vc.

p *p* *pizz.* *mf*

Kl.

cresc. К не- бу стре- млюсь всей ду- шо- ю я.

12

S

К не- бу А... ю я.

A

cresc.

Hrf.

VI.

Vc.

p *p* *arco*

Kl.

Мы - перелётные птицы 4/5

14 В не- бе ан- ге- лы ждут ме-
В не- бе А...

Hrf.

VI. *pizz.* *mf* arco

Vc. *p*

Kl. *p*

16 *f* Не- бо - *mf* пусть бу- дет цель и тво- я...
f *mf*

Hrf. *cresc.*

VI. *V*

Vc. *V*

Kl. *V*

Мы - перелётные птицы 5/5

1.

Kl.

2.

Adagio espressivo

Hrf.

VI.

mp *cresc.* *mf*

mp dolce *mf*

rit. Largamente ♩ = 42

3

S.

A.

Hrf.

VI.

Vc.

Kl.

mp He- бо... *mp* *gva*

p *f* *pizz.* *f*

mf *f*

p