

# Мы – перелётные птицы

В. С. Демченко

М. Omelich

Adagio espressivo

rubato

S.  
 A.  
 Harfe  
 Violine  
 Cello  
 Klavier

*mp* *cresc.* *mf*  
*mp dolce* *mf*

S.  
 Hrf.  
 VI.  
 Vc.  
 Kl.

*mp*  
*p* *mf* *p*

1. Мы - пе-ре-лёт-ны-е пти-цы,  
 2. Зло-му, не-щад-но-му смер-чу  
 3. Сме-нит на-ряд под-ве-неч-ный

Мы - перелётные птицы 2/5

6

S

не- бо наш дом дол- го- ждан- ный.  
курс из- ме- нить наш не в си- лах,  
буд- нич- но- е о- пе- ре- нье,

A

*tr*

Тя- нем- ся ввысь ве- ре- ни- цей,  
ес- ли с на- деж- дой на встр- ечу  
встре- тит вос- тор- жен- но веч- ность

Hrf.

VI.

Kl.

8

A

к це- ли спе- шим не- ус- тан- но.  
креп- нут ос- лаб- ши- е кры- лья.  
нас об- ла- чив в бе- ло- снеж- ность.

*rubato* *a tempo*

Hrf.

VI.

Vc.

Kl.

Мы - перелётные птицы 3/5

Привес:  
*mp* Не- бо ма- ня- ще- е, но- во- е не- бо!

10

S

He- бо - А... не- бо!

A

*mp* *p* *p*

Hrf.

VI.

Vc.

*p* *p* *pizz.* *mf*

Kl.

*cresc.* К не- бу стре- млюсь всей ду- шо- ю я.

12

S

К не- бу А...

A

*cresc.*

Hrf.

VI.

Vc.

*p* *p* *arco*

Kl.

Мы - перелётные птицы 4/5

14 В не- бе ан- ге- лы ждут ме-  
В не- бе А...

Hrf.

VI. *pizz.* *mf* *arco*

Vc. *p*

Kl. *p*

16 *f* Не- бо - *mf* пусть бу- дет цель и тво- я...  
*f* *mf*

Hrf. *cresc.*

VI. *V*

Vc. *V*

Kl. *V*

Мы - перелётные птицы 5/5

1.

Kl.

2. Adagio espressivo

Hrf.

VI.

*mp dolce* *mf*

rit. Largamente ♩ = 42

S

A

Hrf.

VI.

Vc.

Kl.

*mp* *mp* *p* *mf* *f* *pizz.* *pizz.* *p*

He- бо... gva...

Harfe

# Мы - перелётные птицы

В. С. Демченко

M. Omelich

Adagio espressivo

rubato

mp *cresc.* mf

4

rubato

a tempo

8

11

15 *cresc.* *rit.*

Мы – перелётные птицы 2/2

Adagio espressivo

1. 2.

19

*mp* *cresc.* *mf*

Largamente ♩ = 42

3. rit. 8va

23

3. rit. 8va

# Мы – перелётные птицы

Violine

В. С. Демченко

M. Omelich

Adagio espressivo

rubato

mp dolce

mf

p

5

rubato

a tempo

10

pizz.

arco

pizz.

arco

p

mf

p

mf

16

V

1.

Adagio espressivo

21

2.

mp dolce

mf

rit. Largamente ♩ = 42

23

p

3

pizz.

f



# Мы перелётные птицы

В. С. Демченко

M. Omelich

Adagio espressivo

rubato

*mf*

7

rubato

a tempo

12

*p*

*p*

19

1.

2. Adagio espressivo

3. Largamente (♩ = c. 42)  
rit.  
pizz.

22

*mf*

*f*

Klavier

# Мы – перелётные птицы

В. С. Демченко

M. Omelich

Adagio espressivo

rubato

Musical score for measures 1-8. The piece is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 12/8 time signature. The tempo is Adagio espressivo and the performance style is rubato. The score is written for piano with a grand staff. Measure 1 is a whole rest. Measure 2 is also a whole rest. Measure 3 begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and a melodic line in the right hand. Measures 4-8 continue with complex harmonic textures and melodic development.

Musical score for measures 9-12. Measure 9 is marked with a *rubato* tempo change. The music continues with expressive phrasing. Measure 10 is marked *a tempo*. The score shows a transition from a more relaxed feel back to a steady tempo.

Musical score for measures 13-15. The music features a melodic line in the right hand with a *sva* (sustained) marking, indicating a long note or a specific articulation. The bass line provides a rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 16-18. Measure 16 is a whole rest. Measure 17 is also a whole rest. Measure 18 begins with a melodic line in the right hand and a bass line.

Musical score for measures 19-23. Measure 19 is marked *Adagio espressivo*. The score includes first and second endings. Measure 20 is marked *Largamente* and has a tempo of quarter note = 42. Measure 21 is marked *rit.* and *p*. Measure 22 is marked *rit.* and *p*. Measure 23 is marked *rit.* and *p*.