

B. Куинир
(1926–2011)

В НАШЕЙ ЖИЗНИ

Обработка В. Гусаковой

Con moto

Con moto

Gm

S. A.

1. В на_ шей жиз_ ни са_ мо_ е пре_ крас_ но_ е
2. Да_ ром пти_ чьим пе_ ньем на_ слаж_ да_ ем_ ся,

F7

не це_ но_ ю де_ нег по_ ку_ па_ ет_ ся:
зо_ ря_ ми, вос_ хо_ да_ ми, за_ ка_ та_ ми,

Gm

да_ ром све_ тит с не_ ба солн_ це яс_ но_ е,
с близ_ ки_ ми, лю_ би_ мы_ ми встре_ ча_ ем_ ся

Cm

S. A.

и лу_ на нам да_ ром у_ лы_ ба_ ет_ ся.
и вды_ ха_ ем воз_ дух не_ за_ пла_ ту мы.

D7

T.

B.

Cm

по_ ло_ сы льёт_ ся дождь со щед_ ро_ стью о_ биль_ но_ ю;
цен_ не_ е нам в по_ да_ рок Бо_ гом пре_ под_ не_ се_ но
ня_ ет_ ся, и лю_ бовь Е_ го, как солн_ це яс_ но_ е...

F

B

E♭ *mf*

Cm

D7

Φ

да_ ром ве_тер гла_дит мо_и
в И_ и_ су_ се веч_но_е спа_
Щедрым Бо_гом да_ром по_сы_

во_ ло_ сы,
не_ ни_ е -
ла_ ет_ ся

с ду_ба ли_стья рвёт ру_ко_ю
при_ни_май и у_лы_бай_ся
в нашей жиз_ни са_мо_е пре_

mf

1 Gm

2 Gm

Gm

силь_ но_ ю.
ве_ се_ ло.
крас_ но_ е.

Φ

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting in E-flat major (indicated by a key signature of one flat) and moving through C major (two sharps), D7 (one sharp), and back to G major (no sharps or flats). The lyrics are written below the notes. The bottom staff is for the piano, showing harmonic changes between G major, C major, and D7. The piano part features sustained notes and chords throughout the piece.