

# ДОБРЫЕ РУКИ

Для соло и смешанного хора  
в сопровождении камерного ансамбля

И. Соловьёв  
Обр. и инстр. Д. Новожилова

Г. Самсоненко

*Dolce*

Musical score for instruments and piano. The score is in 12/8 time and B-flat major. It includes staves for Solo, S. A., T. B., Violini I, Violini II, Violo, Violoncello, Contrabasso, and Piano. The piano part features a rhythmic accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamics include *mp*, *pizz.*, and *mf*.

Vocal entry with lyrics. The first line shows the vocal line starting at measure 6 with a *mf* dynamic. The lyrics are: 1. Доб. ры. е ру. ки с не. ба

Instrumental accompaniment for the vocal entry. It includes staves for Violini I, Violini II, Violo, Violoncello, Contrabasso, and Piano. The piano part continues with its accompaniment, including *pizz.* and *mp* dynamics.

ДОБРЫЕ РУКИ - 2/11-

11

ал. чу. щим дар не. суг, ес. ли по. про. сим хле. ба - ка. мень не по. да.

11

*tr*  
*tr*  
*tr*  
*tr*

11

16

дуг. Ес. ли по. про. сим сча. стья - сча. стье сво. ё у. зрим,

16

*V*  
*V*  
*V*  
*V*

16

*mf*

ДОБРЫЕ РУКИ -3/11-

21

толь. ко мы са. ми ча. сто не до. ве. ря. ем им, толь. ко мы са. ми

21

21

21

21

21

26

26

час. то не до. ве. ря. ем им.

accel.

26

26

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

26

26

2 Agitato

31

2. Ду. ма. ем, что над на. ми - бед. ствий лишь об. ла.

Tranquillo

35

*mp*  
А ведь за об. ла. ка. ми - Бо. жьей люб. ви ру.

Ка,

*p*  
*p*

*8va*  
*mp*



50

во. все мы не од. ни.

50

*mp*  
*mf*

50

55

3

55

3. Пас. ты. рем с ко. лы.

55

*mf*  
*mf*  
*pizz.*

55

60

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 60-63. Включает вокальные партии с текстом и фортепиано. Динамики: *mf*, *mp*.

Вокальный текст:

бе- ли в труд- нос- тях всех до- рог, ря- дом в зной и ме-  
 всех до- рог,

64

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 64-67. Включает вокальные партии с текстом и фортепиано. Динамики: *mf*.

Вокальный текст:

те- ли шёл ми- ло- серд- ный Бог. Ми- ра кру- жит  
 Ми- ра кру- жит во-

68

всех во- рон- ка, чтоб нам от не- ё спас- тись,  
рон- ка, чтоб от не- ё спас- тись

71

до вы- со- ты ре- бён- ка,  
до вы- со- ты ре- бён- ка, ре- бён- ка, ве- ру- я, у- ма- лись.  
ве- ру- я, у- ма- лись.



75

75

75

75

75

75

75

75

75

75

75

75

75

75

75

75

75

75

79

4 *mp*

4. Доб. ры. е ру. ки с не. ба ал. чу. щим дар не. сут, ес. ли по. про. сим

79

79

79

79

79

79

79

79

79

79

79

79

79

79

79

79

79



93 *mf*

Толь. ко ко. ле. ни ча. ще  
*p*

нуж. но скло. нять пред. Ним. Толь. ко ты ко. ле. ни ча. ще  
*p*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 93-96. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two parts: a soprano part and an alto/tenor part. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. The lyrics are in Russian.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 93-96. It includes the right-hand and left-hand staves. The right hand plays a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics are consistent with the vocal parts.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 93-96, focusing on the lower register of the piano. It includes the right-hand and left-hand staves. The left hand has a more active role with eighth-note patterns, while the right hand has block chords.

97 *rit.*

нуж. но скло. нять пред. Ним.  
ско. няй пе. ред Ним.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 97-100. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The vocal line has two parts. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. Dynamics include *rit.*

97 *tr*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 97-100. It includes the right-hand and left-hand staves. The right hand features a prominent trumpet-like line marked *tr*. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *tr* and *mf*.

97

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 97-100, focusing on the lower register of the piano. It includes the right-hand and left-hand staves. The left hand has a more active role with eighth-note patterns, while the right hand has block chords. Dynamics include *tr* and *mf*.