

Плач за Авесаломом

2-а Самуїла 19:1-4

"...Ось цар плаче і тужить за Авесаломом"

І обернулася перемога того дня на плач для всього народу, бо народ почув у той день, що цар у скорботі за свого сина.

І входив тоді народ у місто крадькома, як крадуться люди, які соромляться, що втікають під час битви.

А цар закрив лице своє і голосно плакав: "Сину мій, Авесаломе! Авесаломе, сину мій, сину мій!"

Плач за Авесаломом

А.Бабачук

А.Гапонюк

Жалібно. Вільно по темпу

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and 6/4 time. It features four staves: T. I II (Tenor I and II), B. I II (Bass I and II), V-c (Violoncello), and P-no (Piano). The vocal parts (T. I II and B. I II) have lyrics "Аа..." and dynamic markings *mf* and *mp*. The piano accompaniment includes a cello line with *mf* dynamics and piano chords with *mf* and *mp* dynamics.

Musical score for the second system, measures 5-8. The score continues with the same instrumentation. The vocal parts have lyrics "Аа..." and dynamic markings *mp* and *p*. The piano accompaniment includes a cello line with *f* dynamics and piano chords with *mp* and *mf* dynamics. A fermata is present over the final piano chord in measure 8.

11

solo Bar.

rubato

mf

1. Си - ну, — мій си - ну! _____
 2. Си - ну, — мій си - ну! _____

mf

Aa...

mf

17

mf

А - ве - са - ло - ме А - ве - са - ло - ме, — мій си - ну!...
 Що ти на - ко - їв? Ти за - ви - нив про - ти не - ба! _____

mp

mf

mp

mf

23

mp *rit.* *a tempo*

Завж - ди зда - ва - лось: _____ сльо-зи со - ло - ні, _____
 Бать-ківсь-ке сер - це, _____ що зас - по - ко - їть? _____

28

mp cresc. *mf cresc.*

звід - ки цей прис-мак по - лин - ний?_ Звід-ки цей прис-мак по - лин - ний?_
 Вмер-ти б ме - ні за-мість те - бе..._ Вмер-ти б ме - ні за-мість те - бе..._

32 *f* Φ

Си - - ну!
Си - - ну!

Рухливо

f А - - - ве - - са -

f

mf

f *cresc.*

36

ло - ме!

А -

mf

mf

39

f

А - ве - са - ло -
А - ве - са - ло -

mf

ве - са - ло - ме!

Аа...

mf

43

mf

rit.

ме, мій си - ну!... Завж - ди зда - ва - лось: сльо - зи со
ме, мій си - ну!... Бать ківсь ке сер - це, що зас - по

mp

mp

48 *a tempo* *mp cresc.*

ло - ні, _____ звід - ки цей прис мак по - лин - ний? _
 ко - їть? _____ Вмер-ти б ме - ні за-мість те - бе... _

mp cresc.

52 *mf cresc.* *f*

Звід - ки цей присмак по - лин - ний? _ Си - - - ну!
 Вмер-ти б ме - ні за-мість те - бе... _ Си - - - ну!

mf cresc. *f* *mf*

56 *Рухливо*

Musical score for measures 56-58. The piece is in 3/4 time, marked *f* (forte). The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 56 features a melodic line in the right hand with a dotted quarter note followed by a half note, and a piano accompaniment in the left hand with a steady eighth-note pattern. Measures 57 and 58 continue the melodic and accompanimental patterns, with a *cresc.* (crescendo) marking in measure 57.

59

Musical score for measures 59-61. The melodic line in the right hand continues with a dotted quarter note and a half note. The piano accompaniment in the left hand maintains the eighth-note pattern. Measures 59 and 60 show the continuation of the melodic and accompanimental lines. Measure 61 introduces a new melodic phrase in the right hand.

62

Musical score for measures 62-64. The melodic line in the right hand features a dotted quarter note and a half note. The piano accompaniment in the left hand continues with the eighth-note pattern. Measure 62 shows the continuation of the melodic and accompanimental lines. Measure 63 features a melodic phrase in the right hand. Measure 64 features a melodic phrase in the right hand and a piano accompaniment in the left hand with a *mf* (mezzo-forte) marking.

66

mf

1. 2.

73

Спокійно

mp

poco a poco cresc.

78

poco accel.

f

mp

rit.

83

mp cresc.
вже зовсім ско - ро ца-рем він

mp
В А-ве-са - ло - ма ам-біт-ні пла - ни: вже зовсім ско - ро ца-рем він

p
mp
cresc.

88

mf *cresc.* *f*
ста - не. Ось ко-ліс ни - ці і ско-ро хо - ди, а сам-пог лянь-те

ста - не. Ось ко-ліс-ни - ці і ско-ро-хо - ди, а сам-пог-лянь-те

mf *cresc.* *f*

92 *rit. mp* *p*

як гор-до хо- дить. кра - де

rit. mp *p* *p* *p*

Тим ча - сом сер-це в на - ро - ду кра - де,

98 *p*

неп - рав - ду.

mp *p* *p*

підс-туп-но у - сю-ди ку - є... неп - рав - ду.

Менш рухливо.

mf

Співуче

103 *mp* *cresc.*

Він у царсь-кій сім"ї на-ро - дивсь, де дос - та-ток і всі при-ві-
ко - ю пи-ха не-да - є, за - хо - ті-ло ся царсь - ко - ї

mf *mp*

108

mf 1.

ле - ї, ще й кра - со - ю Гос - подь на - ді - лив. По - ди - віть - ся - я - кий він
 сла - ви. Про ти бать - ка сво - го повс - та - є, про - су

cresc.

cresc. 1.

Більш схвильовано

113

2.

mp *cresc.*

Му - сить бать - ко ті - ка - ти ку -
 ле - гінь! Та спо - ва - є підс - туп - ну спра - ву.

mp *cresc.*

mp *cresc.*

mf *mp* *cresc.*

Дуже широко

118

poco rit. *molto rit.* *ff*

дись... Як ска-жіть, пе-ре-жи-ти у-се це?.. Три стрі-ли, на-че

poco rit. *molto rit.* *ff*

poco rit. *molto rit.* *f*

poco rit. *molto rit.* *ff*

122

змі-ї в'пя-лись.

p

ff *poco accel.* *molto accel.*

127

marcato
p

Зу-пи - ни - ли... бе-зум-не сер - це...

rit.
tr **p**

molto rit. **p** **pp**

135

Рухливо

f

А - - - ве - - - са - ло - ме!

pp **f**

f *cresc.*

139

mf

A - - ве - са -

mf

142

f

A - ве - са - ло - ме, мій си - ну!...

mf

ло - ме!

mf

Aa...

mf

147 *mf* *rit.* *a tempo*

Бунт за го - рів - ся, на-че со - ло - ма,

152 *mp cresc.* *mf cresc.* *f*

В ньо-му ти, си-ну, й за-ги - нув!.. В ньому ти, си ну, й за-ги - нув!.. Си - -

157

rit.

Ну!

Рухливо

f

rit.

cresc.

161

164

mf

168

174 *Не поспішаючи, виважено*

180

186

tr *mf*

чим вик-ли-ка-ють гнів Гос - под-ній. До -

год - ні, чим вик-ли-ка-ють гнів Гос - под-ній. *mf*

191

rosso accel. *a tempo* *p*

во-дить-ся приз - на - ти - світ не змі-нивсь на кра - ще... Прис - лу - хай - тесь,

rosso accel. *p*

mf

197 *p* *cresc.*

як бать-ко пла - че, сльо-зи пе - ку - чі ллють ся нев - пин- но:

p *cresc.* СЛЮ - - - зи

202 **Рухливо** *f* *Ритмічно вільно* 5

Хі - ба ти не ба - чиш

f *mf* Си- ну, ко - ха-ний мій си - ну! Аа...

f *mf* Си - ну, мій си - ну!

Рухливо *f* *mf* *cresc.*

206

си - ну?... Не пос - лух це-ут - ра - ти!...

209

Не - пос - лух... це ут - ра - ти!...

212

mf

Дав-но по - ра жит - тя мі - ня - ти! Вер-ни-ся до

Си - ну, Си - ну!

mf

217

rit. *a tempo* *tr* *cresc.*

бать - ка!, По-кай - ся, си - ну! Гос-подь зні-ме тяж-ку про

tr Вер - нись, си - ну!

tr

222

mf cresc. *f*

ви - ну! Гос-подь зні-ме тяж-ку про-ви - ну! Си - - ну!

mp cresc. *f*

mp cresc. *mf*

227

mf *pp*

По-кай - ся, си - ну!

Мени рухливо

mp *pp*

Вер - ни - ся!

Мени рухливо

mp *pp*

Мени рухливо

mp

pp

Вер

232

poco rit.

По-кай - ся си - ну!

ни - ся!

poco rit.

mf *p*

poco rit.

mf *p*

poco rit.

mf *p*

Detailed description: The page contains a musical score for measures 232 to 235. It features three systems of staves. The first system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: 'По-кай - ся си - ну!' and 'ни - ся!'. The piano accompaniment has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows a grand staff with both vocal and piano parts. Dynamics are marked as *mf* and *p*. Tempo markings include *poco rit.* in several places. The key signature has two sharps (F# and C#).