

Ты рождён не в дворце

В Гусакова

инструментовка В. Комиссарова

Умеренно, сердечно

Голос

Скрипка I

Скрипка II

Альт

Виолончель

Контрабас

Умеренно, сердечно

Фортепиано

1. Ты ро-ждён не в дво-рце,

12

не в ро-ско-щной па-ла - те. Ты ро-ждён где ов-це есть да-ва-ли ко-гда - то. Ты о-ста-вил ми-ры

mp

mp

mp

mp

и со-шёл на пла-не - ту, Что - бы Бо-жьи да-ры пре-дло-жить че-ло - ве - ку. 2. Чтоб от-крыть е-му путь в не - о-бъя-тны-е да - ли,

mf

mf

mf

mp *mf*

mf

mf

mp *mf*

21

Где б он смог от-дохнуть от бо-рьбы и пе-ча - ли, И ку-да б смог у-йти от бо-рьбы и тре-во - ги,

Где б он смог о-бре-сти сча-стье веч-но-е в Бо-ге.

3

This musical score is for page 29 of a piece, featuring a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written for both hands in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The vocal line consists of five staves, all in treble clef with a key signature of one sharp. The score is divided into five measures. The piano accompaniment begins with a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The vocal line enters in the first measure with a melody that includes slurs and ties. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, ties, and accidentals (sharps and naturals).

4

f

3. Я за э-то те-бе бла-го-да-рен сер-де - чно! Бу - ду сла-вить ве-зде я Те-бя бе-ско-не - чно.

*mf**mf**mf**mf**mf*

4

mf

Я хо-чу, чтоб хва-ла во Все-лен-ной зву-ча - ла, Чтоб Ты был для ме-ня и кон-цом, и на - ча - лом.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in the top staff, with lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of five staves: three for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The piano part features arpeggiated chords and moving lines in both hands, providing a harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody.

10

43

mp

Я хо - чу, чтоб хва - ла во Все - лен - ной зву - ча - - - ла,

f

f

mf

f

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in the top staff, with lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of three staves: two for the right hand (treble clef) and one for the left hand (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked *mp* (mezzo-piano). The score is divided into two measures. The first measure contains the vocal melody and the piano accompaniment. The second measure contains the vocal melody and the piano accompaniment. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The score ends with a double bar line.

45

rit.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. Первая система (мера 45) содержит вокальную партию и фортепиано. Вторая система (мера 46) и третья система (мера 47) содержат фортепиано. Четвертая система (мера 48) содержит вокальную партию и фортепиано. Пятая система (мера 49) содержит фортепиано. Динамики: *f* (форте), *mp* (мезопиано). Темпы: *rit.* (ритарданто).

45

f

Чтоб Ты был для ме-ня и кон-цом и на-ча-лом.

f

mp

mp

mp

mp

mp

rit.

mp

Ты рождён не в дворце

АЛТ

В. Гусакова

инструментовка В. Комиссарова

Умеренно, сердечно

The musical score is written for an Alto voice part in G major (one sharp) and 12/8 time. It consists of nine staves of music. The tempo and mood are indicated as 'Умеренно, сердечно' (Moderately, with feeling). The score includes various dynamic markings: *p* (piano) at the beginning, *cresc.* (crescendo) at measure 4, *mf* (mezzo-forte) at measure 8, *f* (forte) at measure 11, *mp* (mezzo-piano) at measure 18, and *f* (forte) at measure 27. There are also crescendo and decrescendo hairpins. The score includes repeat signs with first and second endings at measures 11-18 and 27-30. The piece concludes with a double bar line at measure 33, followed by the instruction 'V.S.' (Vice Versa).

12/8

p

4

cresc.

mf

8

f

11 1

4

mp

18 2

mf

21

24

27 3

f

30

33

V.S.

2

АЛЪТ

35

4

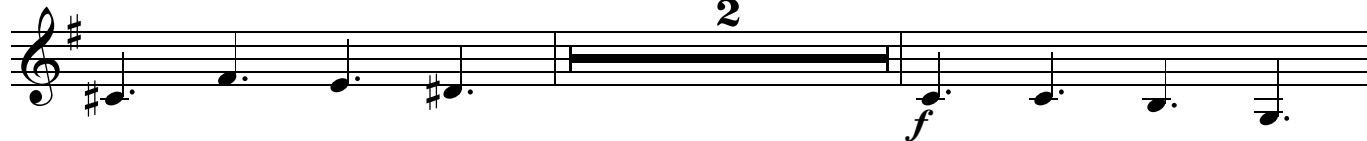


38



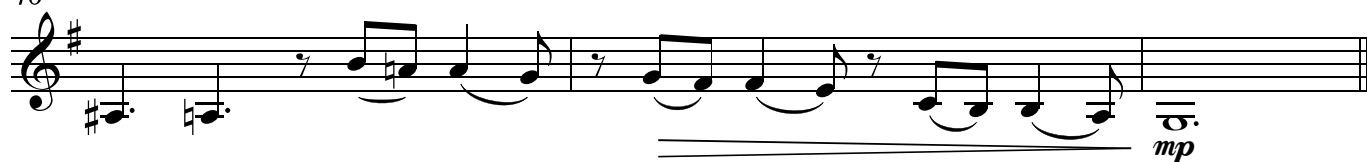
42

2



46

rit.



Ты рождён не в дворце

АЛТ

Умеренно, сердечно

p

4

cresc. *mf*

8

f

11 **1**

mp

18 **2**

mf

21

24

27 **3**

f

30

33

V.S.

2
35 4 АЛЪТ

mf

38

42 2

f

46 rit.

mp

Ты рождён не в дворце

Виолончель

Умеренно, сердечно

Violoncello score for the piece "Ты рождён не в дворце". The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. It consists of nine staves of music, with measures numbered 1 through 37. The tempo/mood is indicated as "Умеренно, сердечно".

Measure 1: A whole rest, followed by a 4-measure rest. Dynamics: *p cresc.*

Measure 7: A 4-measure rest. Dynamics: *mf* and *f* markings with crescendo and decrescendo hairpins.

Measure 11: A 4-measure rest. Dynamics: *mp*

Measure 18: A 2-measure rest. Dynamics: *mf*

Measure 21: A 4-measure rest. Dynamics: *mf*

Measure 24: A 4-measure rest. Dynamics: *mf*

Measure 27: A 3-measure rest. Dynamics: *f*

Measure 30: A 4-measure rest. Dynamics: *mf*

Measure 33: A 4-measure rest. Dynamics: *mf*

Measure 37: A 4-measure rest. Dynamics: *mf*

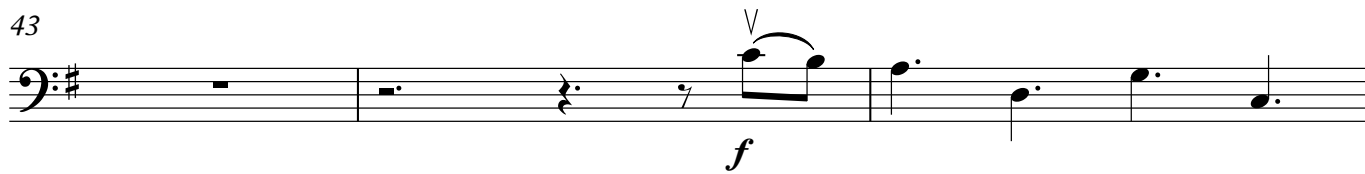
2

Виолончель

40



43



46



Ты рождён не в дворце

Голос

Умеренно, сердечно **1**
10 *tr*



1. Ты ро-ждён не в дво-рце, не в ро-ско-щной па-ла - те.

13



Ты ро-ждён, где ов-це есть да-ва-ли ко-гда - то. Ты о-ста-вил ми-ры

16



и со-шёл на пла-не - ту, Что-бы Бо-жьи да-ры пре-дло-жить че-ло - ве - ку.

19 *mf* **2**



2. Чтоб от-крыть е-му путь в не-о-бъ-ятны-е да - ли, Где б он смог от-до-хнуть

22



от бо-рьбы и пе-ча - ли, И ку-да б смог у-йти от бо-рьбы и тре-во - ги,

25



Где б он смог о - бре-сти сча-стье ве - чно - е в Бо - ге.

27 **3** **8** *f* **4**



3. Я за э-то те-бе бла-го-да-рен сер-де - чно!

2

Голос

37



Бу - ду сла-вить ве-зде я Те-бя бе-ско-не - чно. Я хо-чу, чтоб хва-ла

40



во Все-лен-ной зву-ча - ла, Чтоб Ты был для ме-ня и кон-цом, и на - ча - лом.

43 *tr*

Я хо - чу, чтоб хва - ла во Все-лен-ной зву - ча - ла,

45



Чтоб Ты был для ме-ня и кон-цом и на - ча - лом.

Ты рождён не в дворце

Контрабас

Умеренно, сердечно

5

mp *mf*

9

1

7

f *mp*

19

2

mf

23

27

3

f

30

33

4

mf

37

41

f

45

rit.

mp

Ты рождён не в дворце

Скрипка I

Умеренно, сердечно

Solo

p

cresc.

mf

f

11 **1** 4 *mp*

17 **2** *< mf* V

21 V

24

2

Скрипка I

27 3

30



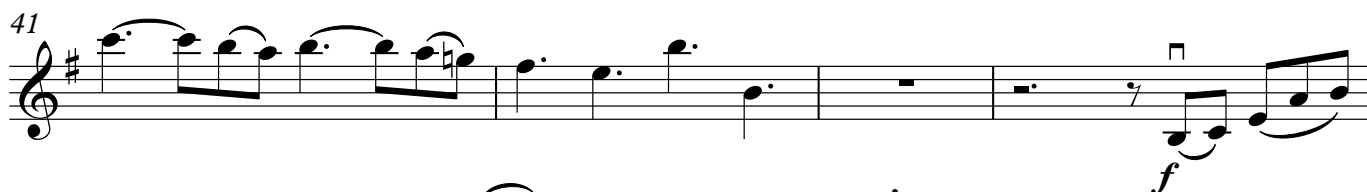
33

35 4

38



41



45



rit.

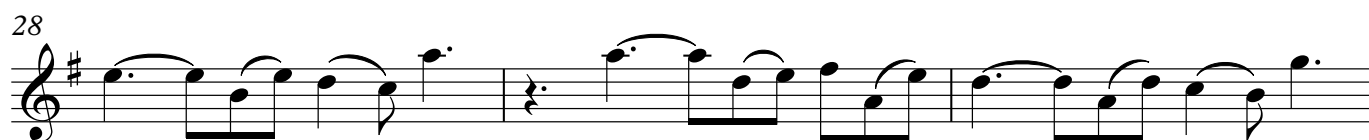
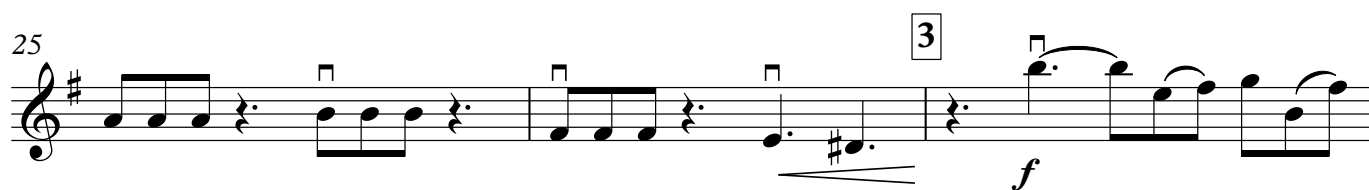
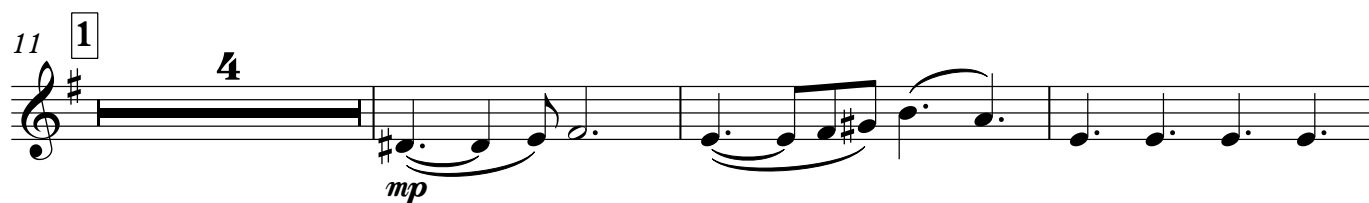
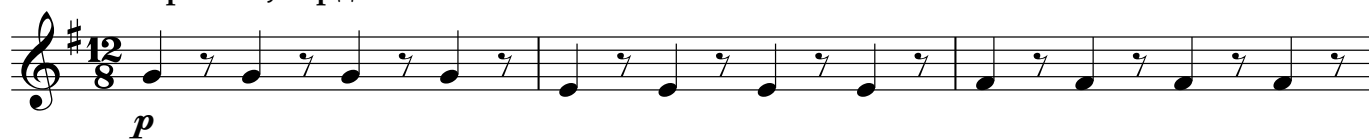
f

mp

Ты рождён не в дворце

Скрипка II

Умеренно, сердечно



2

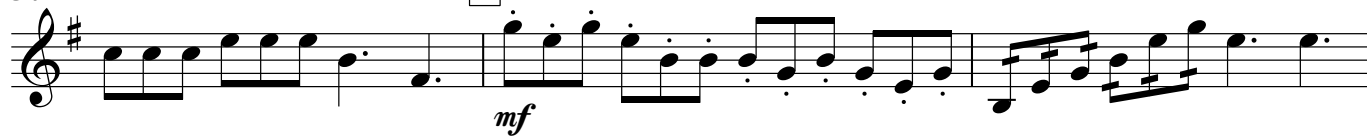
Скрипка II

31



34

4

*mf*

37



40



2

45

rit.

*f**mp*


Фортепиано

Ты рождён не в дворце

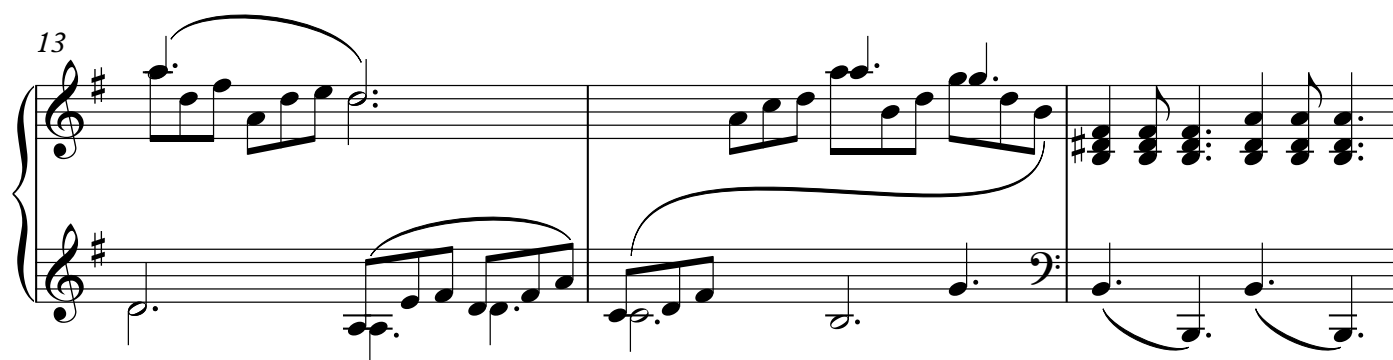
Умеренно, сердечно 1

10

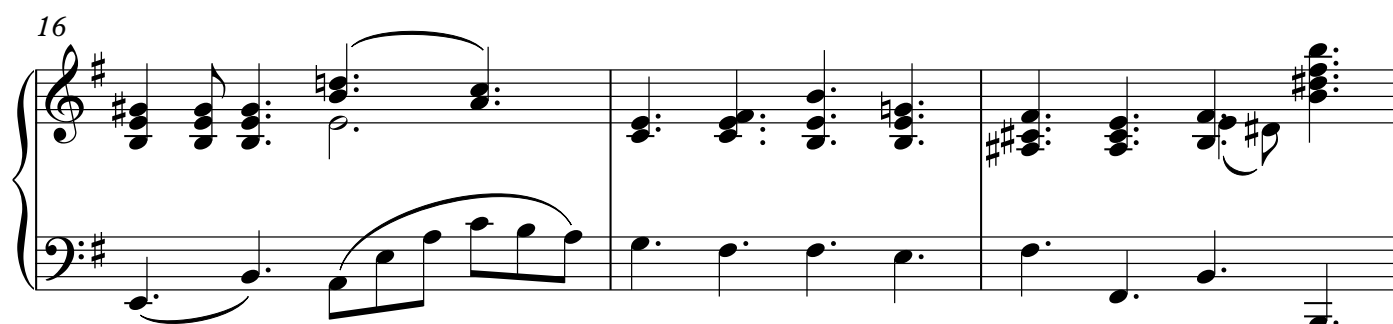
mp



13



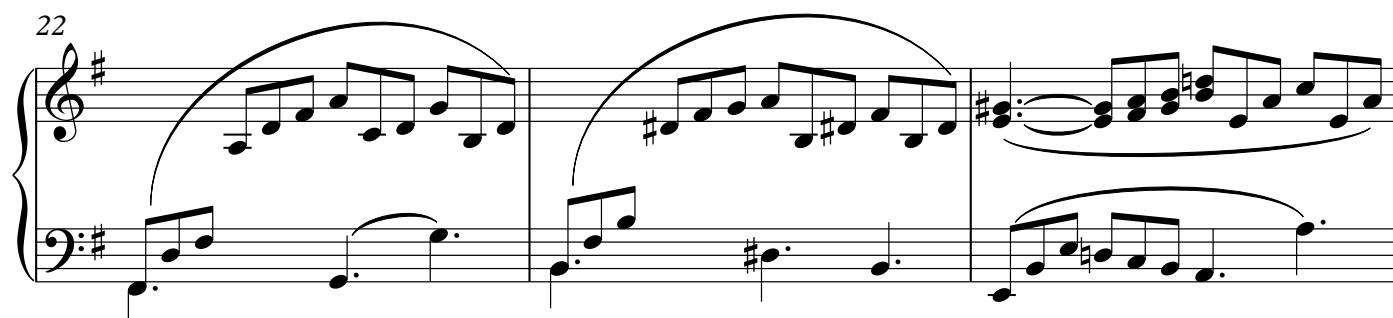
16



19 2



22



2

Фортепиано

25

Musical score for measures 25-26. The key signature has one sharp (F#). Measure 25 features a complex chordal texture in the right hand with many beamed notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measure 26 continues the right-hand texture with a long, sweeping melodic line across the staff.

27 3

Musical score for measures 27-28. Measure 27 begins with a forte (*f*) dynamic and features a dense, rapid chordal pattern in the right hand. The left hand continues with eighth notes. Measure 28 maintains the right-hand texture with a slight melodic variation.

29

Musical score for measures 29-30. Measure 29 continues the dense chordal texture in the right hand. Measure 30 shows a slight change in the right-hand pattern, with more distinct chordal blocks.

31

Musical score for measures 31-32. Measure 31 features a change in the right-hand texture, with more complex chordal structures. Measure 32 continues this pattern with a slight melodic shift in the right hand.

33

Musical score for measures 33-34. Measure 33 features a more open right-hand texture with fewer notes. Measure 34 concludes with a long, sweeping melodic line in the right hand, similar to the one in measure 26.

35 4

mf

38

41

43 *mf*

46 **rit.**

mp