

кантата

НЕПОСТИЖИМАЯ ЛЮБОВЬ

1. ПЕСНЬ О ВИНОГРАДНИКЕ

Ис. 5, 1-4

М. Парафейник

Не спеша

Музыкальный фрагмент кантаты «Непостижимая любовь», 1-я часть «Песнь о винограднике». Музыка написана для симфонического оркестра и вокалистов. Темп «Не спеша» (Ad libitum).

Инструменты и вокалисты:

- Малые I
- Малые II
- Альтовые I
- Альтовые II
- Басовые
- Флейта
- Гобой
- Кларнет В
- Баян I
- Баян II
- С. А.
- Примы
- Секунды
- Альты
- Басы и контрабасы

Динамика: *mp* (mezzo-piano). В басовой части используются обозначения *div.* (divisi) и *unis.* (unisono).

Вокальные партии (С. А.):

Вос по

6

unis. *div.* *unis.* *div.* *unis.*

ю Воз_люб_лен_но_му_мо_е_му_песнь_о_ви_но_град_ни_ке_Е_го.

11

3

p

p

p

mp

mp

У Во_злюб_лен_но_го мо_е_го был ви_но_град ник на вер_

16

ши не у туч нён ной го ры, на вер ши не го ры.

21

pp p p p p

p p

Т. *p*
Б. Он обнёс его о_ра до ю, и о_чис тил е го от кам_ней, и на_са дил в нём от_бор_ны е

Подвижнее

p p p p p

ви_но_град_ны_е_ло_зы, и по_стро_ил баш_ню по_сре_

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a four-staff format. The top three staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor), and the bottom staff is for the bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The first measure shows the vocal parts entering with a half note, followed by a quarter rest. The second measure shows the vocal parts with a half note, followed by a quarter rest. The third measure shows the vocal parts with a half note, followed by a quarter rest. The fourth measure shows the vocal parts with a half note, followed by a quarter rest. The bass part enters in the second measure with a half note, followed by a quarter rest. The score is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

31

ди е го, и вы ко пал в нём то чи ло, и о жи дал, что он при не сёт. доб ры е

[illegible]

42

mf *mp cresc.* *bv* *bv*

mf *mp cresc.*

mf *mp* *cresc.*

mf *mf* *cresc.* *unis.*

mf *mp* *cresc.*

p *mf* *mp* *cresc.*

p *mf* *mp*

mf *mp* *ди ки е я го ды.*

ди ки е я го ды,

mf *mp* *cresc.*

mf *mp* *cresc.*

mf *mp* *cresc.*

mf *mp* *cresc.*

50

The musical score consists of five systems of staves. The first system (measures 50-54) includes a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *f* (forte). The second system (measures 55-59) features a piano solo with a rapid ascending scale in the right hand and a similar pattern in the left hand, also marked *f*. The third system (measures 60-64) shows the piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked *f*. The fourth system (measures 65-69) includes the vocal line with the Russian lyrics: "Что е щё, что е щё над ле жа ло бы сле лать для ви но". The fifth system (measures 70-74) shows the piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked *f*.

What is more, what is more over the head of the bottle to do for the wine

55

mf

mf

mf

f

град ни ка Мо е го, че го Я не сде лал Е му?

mf

mf

mf

[illegible]

65

mf

mf

mf

mf

mf

div.

mf

p *mf* *mp*

p *mf* *mp*

mp

доб_ры_е гроз_ды, он при_нёс ди_ки_е я_го_ды?

ди_ки_е я_го_ды,

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

72

mf dim. *p*

mf dim. *p*

mf dim. *p*

mf dim. *p*

mf dim. *p*

mf dim. *p*

mf *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

По че му?