

кантата
НЕПОСТИЖИМАЯ ЛЮБОВЬ

1. ПЕСНЬ О ВИНОГРАДНИКЕ

Ис. 5, 1-4

М. Парафейник

Не спеша

Музыкальный фрагмент кантаты «Непостижимая любовь», 1-я часть «Песнь о винограднике». Музыка написана для симфонического оркестра и вокалиста. Темп «Не спеша».

Инструменты и вокалист:

- Малые I
- Малые II
- Альтовые I
- Альтовые II
- Басовые
- Флейта
- Гобой
- Кларнет В
- Баян I
- Баян II
- С. А.
- Примы
- Секунды
- Альты
- Басы и контрабасы

Динамика: *mp* (mezzo-piano). В басовой части используются обозначения *div.* (divisi) и *unis.* (unisono).

Вокальный текст: Вос по

6

unis. *div.* *unis.* *div.* *unis.*

ю Воз_люб_лен_но му мо е му песнь о ви_но град ни ке Е го.

11

3

p

p

p

mp

mp

У Возлюбленного моего был виноградник на вер

16

ши не у туч нён ной го ры, на вер ши не го ры.

21

pp *p* *p* *p* *p*

p *p*

Т. *p*
Б. Он обнёс его о_ра до ю, и о_чис тил его от кам_ней, и на_са дил в нём от_бор_ны е

Подвижнее

p *p* *p* *p*

The image shows a musical score for three staves. The top two staves are in G major (one sharp) and the bottom staff is in D major (two sharps). All staves contain a whole rest in each of the five measures.

ви_но_град_ны_е_ло_зы, и_по_стро_ил_баш_ню_по_сре_

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a four-staff format. The top three staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor), and the bottom staff is for the bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The first measure shows the vocal parts entering with a half note, followed by a quarter rest. The second measure shows the vocal parts with a half note, followed by a quarter rest. The third measure shows the vocal parts with a half note, followed by a quarter rest. The fourth measure shows the vocal parts with a half note, followed by a quarter rest. The bass part enters in the second measure with a half note, followed by a quarter rest. The score is marked with a mezzo-forte (mp) dynamic.

31

ди е го, и вы ко пал в нём то чи ло, и о жи дал, что он при не сёт. доб ры е

36

а он при нёс

грозы ды,

[illegible]

[illegible]

55

mf

mf

mf

f

град ни ка Мо е го, че го Я не сде лал Е му?

mf

mf

mf

[illegible]

65

mf

mf

mf

mf

mf

div.

mf

p *mf* *mp*

p *mf* *mp*

mp

доб_ры_е гроз_ды, он при_нёс ди_ки_е я_го_ды?

ди_ки_е я_го_ды,

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

72

mf dim. *p*

mf dim. *p*

mf dim. *p*

mf dim. *p*

unis. *mf dim.* *p*

mf dim. *p*

mf dim. *p*

mf *dim.* *p*

По че му?

mf *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

2. ПОДУМАЙ, СКАЖИ

Е. Проскуракова

М. Парафейник

Подвижно, певуче

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Каждая система содержит несколько партий инструментов. В первой системе участвуют: Малые I, Малые II, Альтовые I, Альтовые II, Басовые, Флейта, Гобой, Кларнет В, Баян I, Баян II, Соло Б., С. А., Т. Б. Во второй системе участвуют: Примы, Секунды, Альты, Басы и контрабасы.

Время: 6/4. Ключ: два flats (B-flat and E-flat).

Динамики: *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano).

В первой системе: Малые I и II играют длительные ноты с аркатурами. Альтовые I и II играют более активные мелодии. Басовые играют длительные ноты. Флейта играет мелодию с аркатурами. Гобой и Кларнет В играют длительные ноты. Баян I и II играют длительные ноты. Соло Б. играет длительные ноты. С. А. и Т. Б. играют длительные ноты.

Во второй системе: Примы, Секунды и Альты играют длительные ноты. Басы и контрабасы играют длительные ноты.

p

mp



1. По ду май, ска жи,-

[illegible]

11

Кто дал те_бе жизнь, — и свет о_чей, и тьму но_чей?

бя...
 Бог ве ли кий, свя той, бла гой - Тот, Кто лю бит те бя!
 лю бит те бя...

Musical score for a choir and orchestra, page 22. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in Russian, starting with "бя..." and "Бог великий, святой, благой - Тот, Кто любит тебя!".

This musical score page contains measures 28 through 32. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of two systems of staves (treble and bass clef). The vocal line is on a single staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The lyrics are in Russian: "2. Все мыс_ли тво_и".

Measure 28: Piano accompaniment begins with a half note G2 in the bass and a half note B-flat2 in the treble. The vocal line has a whole note G2.

Measure 29: Piano accompaniment continues with a half note D3 in the bass and a half note D3 in the treble. The vocal line has a half note G2.

Measure 30: Piano accompaniment continues with a half note F3 in the bass and a half note F3 in the treble. The vocal line has a half note B-flat2.

Measure 31: Piano accompaniment continues with a half note A3 in the bass and a half note A3 in the treble. The vocal line has a half note D3.

Measure 32: Piano accompaniment continues with a half note C4 in the bass and a half note C4 in the treble. The vocal line has a half note F3.

2. Все мыс_ли тво_и

[illegible]

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает вокальные партии с русскими текстами и инструментальное сопровождение. Динамические обозначения: *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano).

Текст песни:

Он, Тот, Кто лю_бит те
всё ви_дит Он, всё ви_дит. Тот, Кто лю_бит те бя, те бя,
Тот, Кто лю_бит те бя,

Примечание: В оригинальном изображении присутствует слово "Примеч", которое, вероятно, является частью слова "Примечание" или "Примечание".

The musical score is written for a choir and piano ensemble. It consists of several systems of staves. The top system includes five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The middle system includes three vocal staves and piano accompaniment. The bottom system includes two vocal staves and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *div.* (divisi). The lyrics are in Russian and are written below the vocal staves.

The lyrics for the first system are:

 бя, Тот, Кто лю_бит те бя... Тот, Кто лю_бит,

 Тот, Кто лю_бит те бя... Бог ве_ли_кий, свя_той, бла_гой - Тот, Кто

 Тот, Кто лю_бит те бя...

The lyrics for the second system are:

 Тот, Кто лю_бит те бя...

 Тот, Кто лю_бит те бя...

The lyrics for the third system are:

 Тот, Кто лю_бит те бя...

 Тот, Кто лю_бит те бя...

rit.

48

любит тебя!

любит тебя!

rit.

3. ГРОЗЫ И ВЕТРЫ

Е. Проскурякова

М. Парафейник

Скоро

Малые I *p* *poco a poco cresc.*

Малые II *p* *poco a poco cresc.*

Альтовые I *p* *poco a poco cresc.*

Альтовые II *p* *poco a poco cresc.*

Басовые *p* *poco a poco cresc.*

Флейта *p* 3 3 3 3 3 3 3 3

Кларнет В

Баян I *mp poco a poco cresc.*

Баян II *p poco a poco cresc.*

Треугольник

Колокольчик

С. А.

Т. Б.

Скоро

Примы *pizz.* *p poco a poco cresc.*

Секунды *pizz.* *p poco a poco cresc.*

Альты *pizz.* *p poco a poco cresc.*

Басы и контрабасы *pizz.* *p poco a poco cresc.*

1. Гро_зы и вет_ры с каж_дым днём
 2. Серд_цу по_ко_я, сча_сть_я нет -

The musical score is written for a piano and voice. The piano part begins with a series of triplets in the right hand, marked *mf*, and a single note in the left hand. The triplets are marked with '3' and a slur. The piano part then moves to a series of chords in the right hand, marked *f*, and a single note in the left hand. The vocal melody is written in the right hand of the vocal staff, with lyrics in Russian. The lyrics are: "1. Гро_зы и вет_ры с каж_дым днём" and "2. Серд_цу по_ко_я, сча_сть_я нет -". The piano part continues with a series of chords in the right hand, marked *f*, and a single note in the left hand. The vocal melody continues with the same lyrics.

9

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

всё хо лод ней, *mf* гро м че и злей! *f* Вой ны пла не ты жгут ог нём - как
 да же на час, да же на миг. Сколь ко пе ча лей, сколь ко бед! Сте

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

[illegible]

16 rit. Не спеша, нежно

unis.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

ей!
мир!

mp

Но сошла Лю

rit. Не спеша, нежно

p

p

p

mp

p

p

Но сошла Лю бовь с не бес вы со ких к у том лён ным, сла бым, о ди

бовь с не бес вы со ких к у том лён ным, сла бым, о ди но ким.

mp mf

mp mf

mp mf

mp mf

mf

mf

mf

mp mf

mp mf

но ким. К ней лег ко се го дня при кос нуть ся - ве рить в И и су

К ней лег ко се год ня при кос нуть ся - на до толь ко ве рить в И и су

mf

mp mf

mp mf

mp mf

mf

mp cresc. *f*
mp cresc. *f*
mp cresc. *f*
mp cresc. *f*
mp cresc. *f*
mf *f*
mf *f*
mp cresc. *f*
mp cresc. *f*
mf
mp cresc. *f*
ca! *mp cresc.* *f*
ca! *mp cresc.* *f*
mp cresc. *f*
mp cresc. *f*
mp cresc. *f*
mp cresc. *f*

К ней лег ко се год ня при кос нуть ся - на до толь ко ве рить,

43

33

mf *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

в И и су са! На до толь ко ве рить, ве рить в И и

mf *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

51

1. 2.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

mp

mp

pp

pp

pp

pp

cy ca!

cy ca!

pp

pp

4. ИБО ТАК ВОЗЛЮБИЛ БОГ МИР

35

Ин. 3, 16

М. Парафейник

Сдержанно ♩ = 72

С. А.

Т. Б.

Баян I

Баян II

p cresc.

mf

8

p

И бо так воз лю бил Бог мир, что от дал Сво е го, что от дал

p

mf

что от дал Сы на Сво е го, что от дал Сы на Сво е

p

mf

13

что от дал Сы на Сво е го, что от

Сво е го, воз лю бил так мир,

что от дал Сво е го,

го,

mp *mf* *mp* *mp*

18 дал Сы на Сво е го

что от дал Сво е го Е ди но род но го, да бы вся кий,

да бы,

mf *p cresc.* *mf* *p cresc.* *p cresc.*

24

не по_гиб, но и_мел

ве_ру_ю_щий в Не_го, в Не_го, *f* не по_гиб, но и_мел жизнь веч_ну

ве_ря в Не_го, жизнь веч_ну_ю,

f

29

не по_гиб, но и_мел *f*

mf не по_гиб, но и_мел *f* жизнь веч_ну

веч_ну_ю, не по_гиб, но и_мел

mf *f*

33

ю, жизнь веч ну ю, жизнь веч ну ю.

p

p

p

5. ПУСТЬ ВОКРУГ СГУСТИЛАСЬ ТЬМА

Е. Проскурякова

М. Парафейник

Скоро ♩ = 140

Малые I

Малые II

Альтовые I

Альтовые II

Басовые

Флейта

Гобой

Кларнет В

Баян I

Баян II

Треугольник

Колокольчики

Соло Т.

Примы

Секунды

Альты

Басы и контрабасы

p

mp

pizz.

1. Пусть во́круг сгу́стилась
2. Пусть мой и ша

9

ти лась тьма ноч на я и до ро ги лёг кой я не жду, на лю
 ги по рой не лов ки и о ши бок всех - не со счи тать, я с То

16

бoвь - лю бo вью oт ве ча я, за То бой, Спа си тель, я и ду!
 бой не бу ду o ди но ким, у па ду - и Ты по мо жешь вcтaть!

[illegible]

The image shows a musical score for three staves. The top two staves are in G major (one sharp) and the bottom staff is in D major (two sharps). All staves contain whole rests for the first seven measures.

[illegible]

Привет

mf

Не по_сти_жи_ ма_я лю_бовь_ Тво_я ме_ня в хо_лод_ном_

30

ми ре о тыс ка ла, мне по мог ла на чать весь путь - сна ча ла и по да

[illegible]

Musical score for a piano and voice ensemble, spanning measures 47 to 45. The score includes multiple staves for piano accompaniment and a vocal line with Russian lyrics. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*).

The score is divided into two systems. The first system (measures 47-48) features a complex piano accompaniment with multiple staves, including a bass line and several treble staves. The vocal line enters in measure 48 with the lyrics: "3. Ты да ёшь мне си лу для слу же нья - сколь ко". The second system (measures 49-50) continues the piano accompaniment and the vocal line.

Dynamics include *f* (fortissimo), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano). The score also includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

The lyrics are in Russian: "3. Ты да ёшь мне си лу для слу же нья - сколь ко".

Музыкальный фрагмент, состоящий из нотных записей для голоса и фортепиано. Музыка написана в D-мажоре (два диэза).

В верхнем разделе (меры 46-51) показана фортепианная часть. Динамика *mf* (mezzo-forte) указана под нотами в 47-й мере. В 51-й мере есть смысловые скобки, указывающие на фразировку.

В нижнем разделе (меры 52-57) введена вокальная линия. Текст песни (русский):

бы ло сде ла но То бой! О Гос подь, ска жи мне - не у же ли мне на век да на Тво я лю

В 52-й мере фортепиано играет аккордовую поддержку. В 53-й мере начинается вокальная фраза. Динамика *mf* (mezzo-forte) указана под нотами в 53-й мере. В 57-й мере есть смысловые скобки.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

ЮБЬ?

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

[illegible]

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает фортепиано и вокальные партии. Динамика варьируется от *f* (форте) до *mf* (меззо-форте).

Линия вокала (с 81 по 89 такт):

ка ла, мне по мог ла на чать весь путь - сна ча ла и по да ри ла

Линия вокала (с 90 по 92 такт):

ка ла, мне по мог ла.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает фортепиано и вокальные партии. Динамика варьируется от *f* (форте) до *mf* (меззо-форте).

89

ра дость бы ти я!

Не по сти жи ма я лю бовь Тво я ме

94

ня в хо_ лод_ ном ми ре о_ тыс ка ла,

98

мне по_мог_ла на_чать весь путь - сна_ча_ла и по_да_ри_ла ра_дость бы_ти

f

p

f

f

f

106 53

mp *mf* *tr* *mf* *tr* *mf*

я! Лю бо вь Тво я, Лю Лю

Не по сти жи ма я лю бо вь Тво я, не по сти жи ма я лю

Лю бо вь Тво я, Лю Лю

не по сти жи ма я лю

mp *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

[illegible]