

3. ГРОЗЫ И ВЕТРЫ

Е. Проскурякова

М. Парафейник

Allegro

S.
A.

T.
B.

Allegro

Piano

p poco a poco cresc.

6

f *mf*

1. Гро_зы и вет_ры с каж_дым днём всё хо_лод_ней,
2. Серд_цу по_ко_я, счаст_ья нет - да_же на миг,

f *mf*

10

mf

гром че и злей!
да же на час.

f

Вой ны пла не ты
Сколь ко пе ча лей,

жгут ог нём - как
сколь ко бед! Пы

f

боль но ей! Как
ла ет мир, он

14

p

страш но ей! Как
как све ча, он

p

страш но ей!
как све ча!

Принес

Andantino dolce

19 rit.

p

Но сошла Лю

mp

Но сошла Лю бовь с не бес вы со ких

rit.

f

mp

Andantino dolce

24

бовь с не бес вы со ких к у том лён ным, сла бым, о ди но ким.

к у том лён ным, сла бым, о ди но ким. К ней лег ко се

К ней лег ко се

К ней лег ко се го дня при кос нуть ся - ве рить в И и су

год ня при кос нуть ся - на до толь ко ве рить в И и су

mf

mf

ca!

К ней лег ко се год ня при кос нуть ся - на до толь ко

ca!

mp cresc.

f

mp cresc.

f

42

ве_ рить, в И_ и_ су_ са! На_ до толь_ ко ве_ рить,

mf

48

ве_ рить в И_ и_ су_ са!

mp

1.

p

54

2.

pp

cy

ca!

pp

p

sva

The image displays a musical score for two systems. The first system begins with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal line has a first ending bracket labeled '2.' and a second ending bracket. The lyrics 'cy' and 'ca!' are written under the vocal notes. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a moving line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo). The second system continues the vocal line with a 'sva' marking and a more active piano accompaniment. The piano accompaniment features a moving line in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamics include *p* (piano).