

Ressurgiu!

MARCELO CARVALHO

JOHN W. PETERSON

Firme; tempo moderado

Piano accompaniment in 4/4 time, key signature of B-flat major (two flats). The treble staff starts with a forte dynamic (f) and a bass note. The bass staff has eighth-note patterns. Measure 4 ends with a piano dynamic (p) and a repeat sign.

CORAL
Alegremente

Vocal line in 4/4 time, key signature of B-flat major. The treble staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The bass staff has eighth-note patterns. The lyrics "Res - sur - giu!" and "Do gran - de Sal - va - dor can-" are written below the notes.

Continuation of the vocal line. The treble staff has eighth-note patterns. The lyrics "te - mos," and "A Su - a gló - ria pro - cla - me - mos -" are written below the notes. A dynamic marking "piano m.d." appears above the bass staff.

Continuation of the vocal line. The treble staff has eighth-note patterns. The lyrics "te - mos," and "A Su - a gló - ria pro - cla - me - mos -" are written below the notes. A dynamic marking "piano m.d." appears above the bass staff.

Final section of the piano accompaniment. The treble staff has eighth-note patterns. The bass staff has eighth-note patterns. A dynamic marking "piano m.d." appears above the bass staff.

Pois E - le vei - o p'ra sal - var.

Res - sur-giu!

Je - sus dá paz e a - le-

piano m.d.

gri - a.

Trans- for - ma a vi - da em sin - fo - ni - a,

E o - fe - re - ce es - pe - ran - ça.



Das i - gre - jas pe - que - ni - nas e - co - an - do vem,



MARCELO CARVALHO

E das gran - des ca - te - drais o can - to vai a - lém,



Nas mon - ta - nhas, nos de - ser - tos, ou - ve - se, tam - bém -
div.

poco rall. *f a tempo*

O can - to lin - do: Res - sur - giu! A me - lo - di - a per - ma -

poco rall. *f a tempo*

MARCELO CARVALHO

ne - ce, A Su - a men - sa - gem e - nal - te - ce.

O do - ce no - me de Je - sus;

Es - cu - tai! No mun-do in - tei - ro o hi - no so - a!

MARCELO CARVALHO

E a - tra - vés de nós e - co - a

O gran-de hi - no tri - un-

fal! Res - sur-giu! Res - sur - giu!

Contraltos div.
 Ou - vi o hi - no tri - un - fal, tri - un - fal, tri - un - fal,

MARCELO CARVALHO
 Hi - no tri - un-fal!
rall. e dim. Glo - ri - o - so hi - no tri - un - fal!
 Gran - de hi - no tri - un - fal!
rall. e dim.

8va

NARRADOR: Quando se aproximaram de Jerusalém e chegaram a Betfagé, ao Monte das Oliveiras, enviou Jesus dois discípulos, dizendo-lhes: Ide à aldeia que aí está diante de vós e logo achareis presa uma jumenta, e com ela um jumentinho. Desprende-a e trazei-mos. Indo os discípulos, e tendo feito como Jesus lhes ordenara, trouxeram a jumenta e o jumentinho. Então puseram em cima deles as suas vestes, e sobre elas Jesus montou. E a maior parte da multidão estendeu as suas vestes pelo caminho, e outros cortavam ramos de árvores, espalhando-os pela estrada. E as multidões, tanto as que o precediam, como as que o seguiam, clamavam: Hosana ao Filho de Davi! Bendito o que vem em nome do Senhor! Hosana nas maiores alturas! E, entrando ele em Jerusalém, toda a cidade se alvoroçou, e perguntavam: Quem é este? E as multidões clamavam: Este é o profeta Jesus, de Nazaré da Galiléia. (Mat. 21:1, 2, 6-11).

Alegremente

Musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The key signature is A major (two sharps). The tempo is marked 'Alegremente'. The vocal parts enter at measure 1, and the piano accompaniment begins at measure 2. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measure 2 features eighth-note chords. Measures 3-4 show eighth-note patterns. Measure 5 has a melodic line with eighth-note pairs. Measure 6 ends with a half note. Measure 7 begins with a piano dynamic 'mf'. Measure 8 ends with a piano dynamic 'm.e.'.

Continuation of the musical score. The vocal parts continue their melodic lines. The piano accompaniment provides harmonic support throughout the measures.

Continuation of the musical score. The vocal parts continue their melodic lines. The piano accompaniment provides harmonic support throughout the measures.

8va MARCELO CARVALHO

Continuation of the musical score. The vocal parts continue their melodic lines. The piano accompaniment provides harmonic support throughout the measures.

Continuation of the musical score. The vocal parts continue their melodic lines. The piano accompaniment provides harmonic support throughout the measures.

CORAL

*Forte e compassadamente**mf* uníssono

Na es - tra - da de Je - ru - sa-lém o po - voes - pe - ra já —
 Vem pas - san - do sem es - col - ta, sem sol - da - dos, sem nin - guém —

unison

p

Sa - cu - din - do ra - mos e ho - sa - nas lin - das a can - tar —
 Man - so hu - mil - de, po - bre, jus - to, so - bre um ju - men - to vem; —

MARCELO CARVALHO

E em ca - da co - ra - ção que gran - de a - le - gri - a há —
 Rei dos reis, Se - nhor de to - dos, che - ga a Je - ru - sa - lém! —

1 2 div.

O Rei Je - sus vai pas - sar! _____
 O Rei Je - sus vai pas - sar! _____ div.

1 2

A - le - lu - ia e ho - sa - na, sim, can - tai a E - ma - nu - el - _____
 f

> > > >

f

V. A. MARCELO CARVALHO V. A.

Gran - de Fi - lho de Da - vi e Rei do po - vo d'Is - ra - el! _____

> > >

V. A. 8va V. A.

Su - bi - rá ao tro - no e - ter - no, Je - sus Cris - to, o Fi - el -

O Rei Je - sus vai pas - sar!

MARCELO CARVALHO

mf uníssono

Vi - ram já as Su - as o - bras, Es - co - lhi - do E - le é
uníssono

E - le gui - a - rá Seu po - vo que an - da - rá, sim pe - la fé;

— Ju - bi - lai, can - tai ho - sa - nas a Je - sus, o gran - de Rei

MARCELO CARVALHO

sem rall.

— O Rei Je - sus vai pas - sar! —

sem rall.



Des - per-tou no co - ra - ção do po - vo um so-nho sin - gu - lar,
Le - vi - a - na a mul - ti - dão que ho - je O a - cla - ma - rá,

Do do - mí - nio dos ro - ma - nos E - le o po - de li - ber-tar,
Fe - cha - rá seu co - ra - ção e em al - ta voz, sim, bra - da - rá:

MARCELO CARVALHO



Não sa - bi - am que E - le vei - o do pe - ca - do res - ga - tar
Cru - ci - fi - ca! Cru - ci - fi - cal su - a voz se ou - vi - rá.

1 2

O Rei Je - sus vai pas - sar!
Mas, ho - je há um só cla -

mor:

div.

1 2

8va

O, can - tai com a - le - gri - a ao gran - de Rei de Is - ra - el..

V MARCELO CARVALHO V

Gran - de Fi - lho de Da - vi, glo - rio - so Rei E-

V V V 8va

ma - nu - el! Su - bi - rá ao tro - no e ter - no, Je - sus Cris - to,

o Fi - el — O Rei Je - sus vai pas-

MARCELO CARMALHO

mf uníssono

sar! ————— Vi - ram já as Su - as o - bras; Es - co - lhi - do
uníssono

E - le é, _____ E - le gui - a - rá Seu

po - vo que an - da - rá, sim, pe - la fé; _____

MARCELO CARVALHO

Ju - bi - lai, can - tai 'ho - sa - nas' a Je - sus, o gran - de Rei. _____

O Rei Je - sus vai pas - sar! Ho-

sa - na! ho - sa - na! Ho - sa - na ao
Ho - sa - na!

MARCELO CARVALHO

gran - de Rei!

NARRADOR: Estava próxima a festa dos pães asmos, chamada páscoa. Preocupavam-se os principais sacerdotes e os escribas em como tirar a vida de Jesus; porque temiam o povo. Ora, Satanás entrou em Judas chamado Iscariotes, que era um dos doze. Este foi entender-se com os principais sacerdotes e os capitães de como lhes entregaria a Jesus; então eles se alegraram e combinaram em lhe dar dinheiro. Judas concordou e buscava uma boa ocasião de lho entregar sem tumulto. (Lucas 22: 1-6)

Lento

VOZES FEMININAS em uníssono

MARCELO CARVALHO

*Lento**mp*

Res - sur - giu!

Ma - ra - vi - lho - so can - to de a-mor,

mp

8va

8va

A - mor di - vi - no, sem i -

gual.

sem rall.

NARRADOR: Chegou o dia dos pães astmos em que importava comemorar a páscoa. Jesus, pois, enviou Pedro e João dizendo: Ide preparar-nos a páscoa para que a comamos. Eles lhe perguntaram: Onde queres que a preparamos? Então lhes explicou Jesus: Ao entrardes na cidade encontrareis um homem com um cántaro de água; segui-o até à casa em que ele entrar, e dizei ao dono da casa: O Mestre manda perguntar-te: Onde é o aposento no qual hei de comer a páscoa com os meus discípulos? Ele vos mostrará um espaçoso cenáculo mobiliado; ali fazei os preparativos. (Lucas 22:7-12)

mais lento

VOZES FEMININAS em uníssono

Com simplicidade

MARCELO CARVALHO

Ó, que ce - nas mui to - can - tes to - dos hão de ver Já vem a

NARRADOR: Ao cair da tarde, foi com os doze. Quando estavam à mesa e comiam, disse Jesus . . . (Marcos 14: 17, 18a)

Pás - coa, A san - ta Pás - co - a.

SOLO: TENOR

Tristemente

mp

Em ver - da - de di - go a vós, Um de vós que co - me co -

NARRADOR: E eles começaram a entristercer-se e a dizer-lhe, um após outro: Porventura sou eu? Respondeu-lhes: . . . (Marcos 14: 19, 20a)

MARCELO CARVALHO

mi - go me tra - i - rá.

SOLO DE TENOR continua

Com expressão

mf

É a - que - le a quem eu der o pe - da - çõ de pão. O

Fi - lho do ho - mem vai co - mo dE-le_es-cri-to_es-tá

8va Mas ai des - se

8va *8va*

ho-mem por quem o Fi - lho é tra - í - do Mui - to me - lhor se-

8va

MARCELO CARVALHO

poco rall.

ri - a a nun - ca ter nas - ci - do.

poco rall.

NARRADOR: Enquanto comiam, tomou Jesus um pão e, abençoando-o o partiu e o deu aos discípulos, dizendo: . . . (Mat. 26: 26a)

(tenor) com convicção

mf

To - mai;

a tempo

mp

NARRADOR: A seguir tomou um cálice e, tendo dado graças o deu aos discípulos, dizendo: . . . (Mat. 26: 27a)

(tenor) continua

mf

Is - to é meu cor - po.

Be - bei

de - le, to - dos; es - te é meu san - gue da no - va a - li - an - ça que é

mp

mf

MARCELO CARVALHO

der - ra - ma - do pa - ra o pe - ca - do re - mir.

pp

#p

Mas eu di - go a vós, que do fru - to da vi-

dei - ra não be - be - rei, a - té o di - a que

o be - ber con - vos - co no rei - no do meu

MARCELO CARVALHO

Pai. —————

8va

NARRADOR: Em seguida, foi Jesus com eles a um lugar chamado Getsêmani, e disse a seus discípulos:
Assentai-vos aqui, enquanto eu vou ali orar. (Mat. 26: 36)

lentamente

SOLO: CONTRALTO (com coral)

Reverentemente

Co - mi - go vem a - té Get - sê - ma - ni, Hu - mil - de - men - te
(2. Ou-) ça - mos seu cla - mor de a - mar - gor, "Pai, pas - se es - te
(Ligado)

lá nas som - bras ver, O Sal - va - dor a - go - ni - zan - do a
cá - li - ce de mim, A Tua von - ta - de se - ja fei - ta ó

MARCELO CARVALHO

sós, A - jo - e - lha - do o - ran — do por nós. 2. Ou-
Deus" O Sal - va - dor fez is - so pe - los Seus!

IN DARK GETHSEMANE: text by Avis B. Christiansen, music by John W. Peterson.
© 1967 by Singspiration, Inc. Arr. © 1969 by Singspiration, Inc.

Trans. © 1982 by Singspiration, Division of The Zondervan Corporation.
Todos os direitos reservados. Usado com permissão.

CORAL

Com mais intensidade

mp

To - mou o a - mar - go cá - lux no jar - dim, E o es - va - zi -

Com mais intensidade

mp

ou na cruz por mim; Quem po - de - rá son - dar a a - go -

ou na cruz por mim; Quem po - de - rá son - dar a a - go -

ou na cruz por mim; Quem po - de - rá son - dar a a - go -

SOLO: CONTRALTO
Como antes

ni - a por - que so - freu o Sal - va - dor as - sim!

rall.

MARCELO CARVALHO

ni - a por - que so - freu o Sal - va - dor as - sim!

rall.

8va

ni - a por - que so - freu o Sal - va - dor as - sim!

mão do Pai o cá - li - ce to - mou
ao Jar - dim co - mi - go re - cor - dar, Pois E

foi as - sim que Deus o plan - e jou; O
as pa - la - vras de Je - sus fa - lar: "A

san - gue der - ra - ma - do lá na cruz
Tu-a von - ta - de, Pai, que - roeu cum - prir É A

MARCELO CARVALHO

que nos dá per - dão e ao Céu con - duz. 4. Vem zir";

1 rall. 2

1 2

rall.

CORAL

Com mais intensidade

mp

To - mou o a - mar - go cá -lix no jar - dim, E o es - va - zi-

Com mais intensidade

mp

f

ou na Cruz por mim; Quem po - de - rá son - dar a a - go -

MARCELO CARVALHO

poco a poco dim. e rall.

ni - a por - que so - freu o Sal - va - dor as - sim!

poco a poco dim. e rall.

8va

SOLO, continua

Lento

2

Que o Sal - va - dor so - freu por mim, por ti!

Mmm

Lento

1

- pp

NARRADOR: Faleva ele ainda, e eis que chegou Judas, um dos doze, e com ele grande turba com espadas e cacetes, vinda da parte dos principais sacerdotes e dos anciãos do povo. Ora, o traidor lhes havia dado este sinal: Aquele a quem eu beijar, é esse; prendei-o. E logo, aproximando-se de Jesus, lhe disse: Salve, Mestre! e o beijou. Jesus, porém, lhe disse: Amigo, para que vieste? Nisto, aproximando-se eles, deitaram as mãos em Jesus, e o prenderam. Então os discípulos todos, deixando-o, fugiram. (Mat. 26: 47-50, 56b)

Lento

MARCELO CARVALHO

1

HOMENS

*Com simplicidade**mp*

Es - cu - tai!

Ó, es - cu - tai a no - ta tris - te

*Com simplicidade**mp.*

Cris - to é dei - xa - do pe - los Seus. _____

8va

NARRADOR: Logo pela manhã entraram em conselho os principais sacerdotes com os anciãos, escribas e todo o Sinédrio; e amarrando a Jesus, levaram-no e o entregaram a Pilatos. Pilatos o interrogou: . . . (Marcos 15:1, 2a)

MARCELO CARVALHO

*pesado**mf semi-legato*

SOLO: BARÍTONO

Com convicção

És tu o Rei dos Ju - deus?

*Forte**sem parar*

VOZES FEMININAS em uníssono

mf

E Je - sus res - pon-den - do lhe diz,
Tu o di - zes.

NARRADOR: Então os principais sacerdotes o acusavam de muitas coisas. Tornou Pilatos a interrogá-lo: . . .
(Marcos 15: 3, 4a)

Solo, continua agitado

f

Não res - pon - des

na - da? — *8va* Eis quan - tas coi - sas di - zem con - tra Teu no - me.

MARCELO CARVALHO

NARRADOR: Jesus, porém não respondeu palavra, ao ponto de Pilatos muito se admirar. (Marcos 15: 5)

sem parar

mp

poco rall.

*HOMENS

*Ligado**mf*

Ei - lo, Je - sus, Sal - va - dor, sem nin - guém, To - dos O o - lham com
 Cris - to, a - ma - do por to - dos no Céu, Fi - lho de Deus, mas a-

*Ligado**mf*

mui - to des - dém; E - le é um Rei, mas um tro - no não tem
 go - ra um réu, Ó - dio e des - pre - zo dos ho - mens so - freu

MARCELO CARVALHO

No tri - bu - nal de Pi - la - tos. Nin - guém p'ra dar - Lhe so -
 No tri - bu - nal de Pi - la - tos. Na - da de mal nE - le

cor - ro e a - mor, Mos - tram só ó - dio pro - fun - do ao Se - nhor.
 po - dem a - char, Fal - sas a - cu - sa - ções só po - dem dar;

* Em geral, os barítonos devem cantar junto com os tenores para tornar a melodia dominante.

Sen - do tra - i - do au-men - tou - lhe a dor, No tri - bu-
 E o con - de - nam a Cruz car - re - gar, No tri - bu-

nal de Pi - la - tos. —
 nal de Pi - la - tos. —

8va 8va

NARRADOR: Ora, por ocasião da festa, era costume soltar ao povo um dos presos, qualquer que eles pudessem. Havia um, chamado Barrabás, preso com amotinadores, os quais em um tumulto haviam cometido homicídio. Vindo a multidão, começou a pedir que lhes fizesse como de costume. E Pilatos lhes respondeu dizendo:... (Marcos 15:6-9a)

pesado

semi-legato
mf

REQUITIVO: BARÍTONO

Com pompa

Que-reis, pois, que vos solte o Rei dos Judeus?

MARCELO CARVALHO

NARRADOR: Pois ele bem percebia que por inveja os principais sacerdotes lho haviam entregado. Mas estes incitaram a multidão no sentido de que lhes soltasse de preferência Barrabás. Mas Pilatos lhes perguntou... (Marcos 15: 10-12a)

RECITATIVO, continua

MARCELO CARVALHO

Que quereis que faça
daquele a quem chamais
Rei dos Ju- deus?

CORAL
Agitado

Cru - ci - fi - ca-O!
Cru - ci - fi - ca-O!

Com intensidade

ff non-legato

Qual o mal que E - le fez?
Cru - ci - fi - ca-O! Cru - ci - fi - ca-O!

Cru - ci - fi - ca-O! Cru - ci - fi - ca-O!

f

Cru - ci - fi - ca-O! Cru - ci - fi - ca-O! Que se - ja cru - ci - fi - ca -

do _____ Que se - ja cru - ci - fi - ca - do!

NARRADOR: Então Pilatos, querendo contentar a multidão, soltou-lhe Barrabás; e, após mandar açoitar a Jesus, entregou-o para ser crucificado. (Marcos 15:15)

lentamente

mf

Es - cu - tai! Es - cu - tai! O som de a - mar-gor e tris - te - za.

VOZES FEMININAS em uníssono

Ternamente

MARCELO CARVALHO

mp

Es - cu - tai! Es - cu - tai! O som de a - mar-gor e tris - te - za.

NARRADOR: Então os soldados o levaram para dentro do palácio, que é o pretório, e reuniram todo o destacamento. Vestiram-no de púrpura e, tecendo uma coroa de espinhos, lha puseram na cabeça. E o salvavam, dizendo: Salve, rei dos judeus! Davam-lhe na cabeça com um caniço, cuspiam nele e, pondo-se de joelhos, o adoravam. Depois de o terem escarnecido, despiram-lhe a púrpura e o vestiram com as suas próprias vestes. Então conduziram Jesus para fora, com o fim de o crucificarem. (Marcos 15:16-20)

A musical score page featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of four flats. The music consists of several measures, with a prominent eighth-note pattern in the bass line. A sharp symbol with an asterisk (*) is placed above the treble staff's eighth note in the fourth measure. The bass staff features a sustained note with a fermata over it, followed by a bass clef repeat sign. The score is signed "MARCELO CARVALHO" at the bottom right.

MARCELO CARVALHO

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in B-flat major (two flats) and common time. Measure 11 starts with a forte dynamic. Measure 12 begins with a half note in the bass staff followed by a fermata. The right hand continues with eighth-note patterns.

VOZES FEMININAS em uníssono

Ternamente

ten.

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C major, 2/4 time, with lyrics 'Vem e - co - an - do' and dynamic markings 'mp' and 'ten.'. The piano accompaniment is in G minor, featuring eighth-note chords in the right hand and bass notes in the left hand.

NARRADOR: Era a hora terceira quando o crucificaram. (Marcos 15:25)

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 11-12. The vocal line continues with "ri-o - Es - cu tail" on a single melodic line. The piano accompaniment features eighth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. Measure 12 includes dynamic markings f and p , and performance instructions 8^{va} under the piano staff.

SOLO: SOPRANO

Com sentimento

Ma - ra - vi - lha, ma - ra - vi - lha, o a - mor de Deus!

Ligado com expressão

É di - vi - no; é su-pre - mo_a - mor.

O a - mor que fez Je-sus des - cer dos al - tos Céus

MARCELO CARVALHO

Do Cal - vá - rio pa - de-cen - do_a dor.

mf

Cra - vos gran - des co - lo - ca - dos em seus pés e mãos,

Com co - ro - a de es - pi - nhos tor - tu - ran - do-O vâo,

MARCELO CARVALHO

Des - pre - za - do, E - le ou - ve a voz da mul - ti - dão,

Que co'es-car - neo O hu - mi - lhâ e fe - re o co - ra - ção;

Derramou pre - cioso san - gue em a - go - ni - a e dor,

Deu a vi - daem sa - cri - fi - cio pe - lo pe - ca - dor

com mais intensidade

Pro - cla - mai p'ra sem-pre o lou - vor de Deus com mui - to ar - dor,
com mais intensidade

MARCELO CARVALHO

poco a poco dim.

Pro - cla-mai a ma - ra - vi - lha do Seu gran-de a - mor!

poco a poco dim.

40 CORAL

Com convicção

mf uníssono div.

Cra - vos gran - des co - lo - ca - dos em seus pés e mãos,
uníssono div.

mf

Com co - ro - a de es - pi - nhos tor - tu - ran - do-O vão;

MARCELO CARVALHO

MARCELO CARVALHO

Des - preza - do, E - le ou - ve a voz da mul - ti - dão,

Que co'es-car - neo O hu - mi - lhæ fe - re o co - ra - ção;

MARCELO CARVALHO

SOLO DE SOPRANO, continua

Der - ra - mou pre - cio - so san - gue em a - go - ni - a e dor,

CORAL

Ooo _____ a - go - ni - a e

Deu a vi - daem sa - cri - fí - cio pe - lo pe - ca - dor.

dor, Ooo _____ Pe - lo pe - ca -

MARCOS CARVALHO

com mais intensidade

Pro - cla-mai p'ra sem-pre o lou-vor de Deus com mui - to ar -

dor Pro - cla - mai pa - ra sem - pre

com mais intensidade

com mais intensidade

com mais intensidade

ff

dor, Pro - cla - mai a ma - ra - vi - lha do Seu
o Seu lou - vor,

8va

MARCELO CARVALHO

termina o solo

gran - de_a - mor!

A ma - - ra - vi - lha do Seu gran - de_a - mor,

8va

*Alargando**ff*

O gran - de a - mor de Deus Di - vi - no a - mor!

*Alargando**ff*

8va

8va

MARCELO CÂPVALHO

Lento

8va

VOZES FEMININAS em uníssono

*Com expressão**mf*

Es - cu - tai! Es - cu - tai!

mf

Em bre - ve ha - ve - rá um no - vo cân - ti - co!

8va

NARRADOR: No findar do sábado, ao entrar o primeiro dia da semana, Maria Madalena e a outra Maria foram ver o sepulcro. E eis que houve um grande terremoto; porque um anjo do Senhor desceu do céu, chegou-se, removeu a pedra e assentou-se sobre ela. O seu aspecto era como um relâmpago, e a sua veste alva como a neve. E os guardas tremeram espavoridos, e ficaram como se estivessem mortos. Mas o anjo, dirigindo-se às mulheres, disse: (*Mt. 28:1 - 5a*).

SOLO: TENOR ou SOPRANO
Com convicção

MARCELO CARVALHO

Não te - mais, sei que vós bus - cais Je - sus cru - ci - fi - ca - do.

pouco mais rápido

Não es - tá a - qui, *pouco mais rápido* Res - sus - ci -

tou! Ve - de on - de E - le ja - zi - a; I - de

já e di - zei aos dis - cí - pu - los, que E - le res - sus - ci - tou dos

mor - tos. E que vai a - dian - te de vós. à Ga - li-

MARCELO CARVALHO

poco rall.

léi - a On - de O ve - reis: É - co - mo di - go a vós.

poco rall.

f a tempo

Não es - tá a - qui,

f a tempo

Res - sus - ci - tou! Ve - de on - de E - le ja - zi - a I - de

já e di - zei aos dis - cí - pu - los que E - le vi - ve! que E - le

MARCELO CARVALHO

O solo termina

vi - ve! Dos mor - tos já res - sus - ci - tou!

TRIO FEMININO

Alegremente

Can - tai, sim, a - le - lu - ia,

já res - sus - ci - tou, a - le - lu - ia! Can - tai, sim, a - le - lu - ia,

já res - sus - ci - tou, a - le - lu - ia! A - le - lu - ia, ó a - le - lu - ia! a - le - lu - ia,

ó a - le - lu - ia! A - le - lu - ia, ó a - le - lu - ia! A - le - lu - ia, ó a - le - lu - ia!

MARCELO CARVALHO

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia! A - le - lu - ia, res - sus - ci - tou!

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia! A - le - lu - ia, ó a - le - lu - ia!

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia! Dos mor - tos Cris - to res - sur - giu!

Ó, a - le - lu - ia Cris - to já res - sus - ci - tou den - tre os mor - tos! Ó, a - le -

HOMENS em uníssono
Forte e bem sustentado

Não es - - tá a - qui, —

MARCELO CARVALHO

lu - ia Cris - to já res - su - ci - tou den - tre os mor - tos! A - le - lu - ia, 6 a - le - lu - ia!

Res-

A - le - lu - ia, ó a - le - lu - ia! A - le - lu - ia, ó a - le - lu - ia! A - le - lu - ia,

sus ci - tou!

ó a - le - lu - ia! A - le - lu - ia, ó, a - le - lu - ia, Cris - to

— de on - de E - le ja - zi - a;

MARCELO CARVALHO

vi - vel A - le - lu - ia, ó, a - le - lu - ia, Cris - to vi - ve!

I - de já e di - zei aos dis - cí - pu - los que

8va

A - le - lu - ia, Cris - to - vi - ve!

div.

Cris - to Je - sus res - sus - ci - tou!

g'ra

A - le - lu - ia! A - le - lu - ja.
mf uníssono

E que vai a - dian - te de

mf semi-legato

MARCELO CARVALHO

Ó a - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia, ó, a - le - lu - ia!

vós à Ga - - - li léi - a

A-le - lu - ia! A - le - lu - ia! A- le - lu - ia ó, a - le - lu - ia!

on - de o ve - reis E, co - mo di - go a

A-le - lu - ia! A - le - lu - ia! Ó, a - le - lu - ia Cris - to

vós, ——— Não es -

já res - sus - ci - tou den - tre os mor - tos! Ó, a - le - lu - ia Cris - to

tá a - qui, ———

já res - sus - ci - tou den - tre os mor - tos A - le - lu - ia, ó a - le - lu - ia!

Res-

A - le - lu - ia, ó a - le - lu - ia! A - le - lu - ia, ó a - le - lu - ia! A - le - lu - ia,

sus - ci - tou!

MARCELO CARVALHO

ó, a - le - lu - ia! A - le - lu - ia, ó a - le - lu - ia! I - de

Ve - de_on_de E - le ja - zi - a;

já e di - zei aos dis - cí - pu - los que E - le vi - ve que E - le

vi - ve que E - le vi - ve que E - le vi - ve E - le

div.

MARCELO CARVALHO

já res - sus - ci - tou! Sim, E - le vi - ve! Sim, E - le

vi - ve! Sim E - le vi - ve! Sim E - le vi - ve! E - le

com ênfase

já res - sus - ci - tou! Sim E - le vi - ve! Sim E - le

com ênfase

MARCELO CARVALHO

vi - ve! Sim E - le vi - ve, Vi - vo es - tâ!

Vi - vo es - tál!
 A - le- lu - ia! A - le - lu - ia!

m.d.
 8va
 8va

A - le - lu - ia, ó, a - le - lu - ia!
 A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le -

8va
 8va

MARCELO CARVALHO

lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia, ó, a - le - lu - ia!

Com intensidade e emoção

O mun - do to - do ou - vi - rá o glo - ri - o so hi - no:

Res - sur - giu! ————— uníssono *mf* Ó, hi - no glo - ri - o - so

uníssono

f

MARCELO CARVALHO

Os co - ra - ções dos ho - mens po - dem ter a paz,

mp

mp

8va

mf
div.

A luz da es - pe - ran - çá a to - dos - sa - tis - faz Res - sur - giu!

8va

8va

rall.

div.

Res - sur - giu!

Glo - rio - so hi - no tri - un - fal!

mf div.

div.

rall.

8va

Alegremente MARCELO CARVALHO

Res - sur - giu! Do gran - de Sal - va - dor can - te - mos,

m.d.

A Su - a gló - ria pro - cla - me - mos Pois E - le

ve - io p'ra sal - var; Res - sur - giu!

MARCELO CARVALHO

Je - sus dá paz e a - le - gri - a, Trans-for-ma a vi - da em sin - fo-

ni - a, E es - pe - ran - ças e - ter - na dá.

mf uníssono Das i - gre - jas pe - que - ni - nas e - co - an - do vêm,

MARCELO CARVALHO

mf E das gran - des ca - te - drais o can - to vai a - lém,

Nas mon - ta - nhas, nos de - ser - tos, ou - ve - se tam - bém
div.

poco rall. *f a tempo*

O can - to lin - do: Res - surgiu! A me - lo - di - a per - ma-

poco rall. *f a tempo*

MARCELO CARVALHO

ne - ce, A Su - a men - sa - gem e - nal - te - ce .

O do - ce no - me de Je - sus,

Es - cu - tai! No mun - do in-tei - ro_o hi - no so - al

MARCELO CARMALHO

E a - tra - vés de nós e - co - a

O gran - de hi - no tri - un - fal! — Res - sur - giu!

MARCELO CARVALHO

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the choir, starting with a treble clef, a key signature of two flats, and a tempo marking of $\text{P} \cdot$. The lyrics "tai! Es - cu - tai! Glo - río - so hi - no tri - un - fal!" are written below the notes. The bottom staff is for the orchestra, starting with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of Adagio . The score includes various dynamics like p , f , and mf , as well as slurs and grace notes.

Gran-de hi - no tri - un -

8va

fal: O can - tai! O, can - tai! Glo-ri-

MARCELO CARVALHO *8va*

osso hi - no tri - un - fal: Res - sur-giu!

fff *div.* *Fine*

fff *Fine*

MARCELO CARVALHO