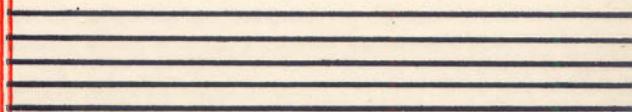


2

*Cantemos*  
a  
*Mensagem*  
de  
*Amor*



Quartetos Masculinos

## Jesus Está à Porta

William Walshan How  
Trad.: Dario P. Araújo

MARCELO CARVALHO

Justin H. Knecht, 1799  
Edward Husband, 1871  
Arr.: Raimundo Martins

The musical score consists of two staves of music. The top staff uses a treble clef and common time (indicated by a '4'). The bottom staff uses a bass clef and common time. The lyrics are written below the notes in Portuguese. The music features various chords and some rhythmic patterns.

1- Je - sus es - tá à por - ta E quer mo - rar  
 2- Je - sus com voz su - a - ve Es - ta a su -

em nos, Mas sem tar - dar im - por - ta A -  
 pli - car: "Por vós mor - ri, meus fi - lhos, A -

brir, à Su - a voz. Je - sus, pa - cien - te es - pe -  
 mim i - reis ne - gar? "Oh não, a por - ta a - bri -

ra Com Seu a - mor sem par A - mor que  
 mos, Se - nhor, ha - bi - ta em nós, A - fim de en -

não se al - te - ra; Con - vem dei - xa - Lo en - trar!  
 tao sen - tir - mos A paz con - ti - go a sós.

# Mais Perto

Fanny J. Crosby

MARCELO CARVALHO

W. H. Doane

Arr.: Raimundo Martins

I - Meu Se - nhor, sou Teu, Teu cha - ma - do ou-ví, Tu - a do - ce  
 2 - Oh que san - ta paz que de - li - cia e Aos Teus san - tos  
 do - ce san - tos voz de a - mor pes es - tar \*  
 voz de a - mor; Eu al - me - joes - tar sem - pre jun - to a  
 pes es - tar E com ter - no a - mor re - ve - ren - te  
 ti, Jun - to a Tu - a cruz, Se - nhor ! Mais per - to,  
 fe Sim con - ti - go a sos fa - lar ! Mais per - to,  
 jun - to de Ti Que - ro sem - pre es - tar, Se - nhor, (Se - nhor) Mais  
 per - to, jun - to da Cruz Que - ro sem - pre es - tar, Se - nhor.  
 Se - nhor.

## Oh, Adorai o Senhor

J. S. B. Monseñor  
Trad.: Dario P. Araújo

MARCELO CARMALHO

Edwin Barnes  
Arr.: Raimundo Martins

\*

moderato

1-Oh, a — do — rai o Se — nhor na be —  
2-Ê — le cri — ou o U — ni ver — so e a

le za, Na san — ti — da — de,  
Ter — ra, Vin — de e a — do — rai — o

na gló — ria e po — der, Vin — de pros — trai —  
com fé e o — ra — ção, Lím — pi — da fon —

vos a Su — a gran — de — za,  
te de ben — ções en — cer — ra,

*rit.*

Ê — le é o prin — cí — pio e sem — pre há de ser.  
Fon — te de gra — ção e de re — den — ção.

## Sublime Rosa

H. R. P.  
Trad.: Dario P. Araújo

MARCELO CARVALHO

H. R. Palmer  
Arr.: Raimundo Martins

\* Suave

1 Pa - ra ti há u - ma Ro - sa flo - res - cen - do U - ma  
2 Foi em vão que ho - mens ru - des a es - ma - ga - ram Foi em

Ro - sa flo - rin - do pa - ra mim Seu per -  
vão que ao ar - bus - to de - ram fim Pois bro -

fu - me res - cen - de pe - lo mun - do Do - ce o o  
tou no - va - men - te qual re - nô - vo E flo -

Com alegria

dor pa - ra ti e pa - ra mim Há u - ma Ro - sa  
riu pa - ra ti e pa - ra mim

su - bli - me Ro - sa U - ma be - la Ro - sa de Sa -

# Sublime Rosa (Conclusão)

rom Háu-ma Ro - - sa su - bli - me

Cresc.

rit.

Ro - sa Pa - ra nós é o Seu per - fu - me bom

5

## Jesus Chama

Frances Alexander

MARCELO CARVALHO

William H. Jude  
Arr.: Raimundo Martins

Moderato

I Nêste mun-do tur - bu - len - to In - da cha - ma Cris-to-as  
2 Na-a-le - gri - a, na tris-te - za, Nos tra - ba - lhos, no la -  
3 Meu Se - nhor, por Tu - a gra - ça, Ou - çá eu sem - pre Teu chah -

sim Su-pli - can - do, di - a a di - a: "Pe - ca - do - res, vin - de a Mim!"  
zer, Em cui - da - dos e pra - ze - res, Teu am - pa - ro que - ro ob - ter.  
mar; Se - ja arden - te meu de - se - jo De meu Mes - tre maisa - mar.

# Toma, Ó Deus, em Tua Mão

Frances Ridley Havergal  
Trad.: Dario P. Araújo

MARCELO CARVALHO

H. A. C. Malan  
Arr.: Raimundo Martins

The musical score consists of two staves of music in common time, key signature of one flat. The top staff is for treble clef and the bottom staff is for bass clef. The lyrics are written below the notes.

1. Toma, Deus, em Tu-a mão, Co-mo es-  
tá, meu co-ra- - ção. Mes-mo sem ne- - nhum va-  
lor, Fa-ze-o pu-ro, san-to e bom, Che-io en-  
fim, do teu a-mor. 2- Quan-do en-fim vol-tar Je-  
sus Com po- -der, em gló-ria e luz, To-ma o

## Toma, Ó Deus, em Tua Mão (Conclusão)

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The vocal parts are in common time, with a key signature of one flat. The piano part is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts begin with a melodic line, followed by harmonic support from the piano. The lyrics are in Portuguese.

Deus, meu po - bre ser Pa - ra sem - pre ir mo -

rar Com Je - sus no do - ce lar.

7

Fé

Raimundo Martínez

MARCELO CARVALHO

Raimundo Martins

*p \* cresc*  
 Fé po - der fé po - der a - mor a - mor no ar - dor ar - dor cris -  
*mf*

*cresc.*  
 a - mor a - mor  
 tão ar - dor no a - mor por a - mor po - der po - der da fé

## Há Um País Além

anônimo  
Trad.: Dario P. Araújo

MARCELO CARVALHO

desconhecido  
Arr.: Raimundo Martins

*moderato*

I - Há um pa - ís a - lém be - lo e fe - liz, On - de só  
 san-tos há, to - dos em luz. Oh, co - mo é do - ce ou-vir co - ros  
 nês-te bon pa - ís Dan - do lou - vor a Deus e ao Rei Je - sus.

*cresc.*

2 - Lá ca - da o - lhar fe - liz há de bri -- lhar; Sob ter - na  
 mão de um Pai, só rei - na a - mor. Seu rei - no en tão vi - rá,

*dim.* *f*

*mf*

*lento*

# Há Um País Além (Conclusão)

Seus fi - éis te - rão um lar, Lá rei - na - rão em luz  
com seu Se - nhor. Se - nhor com seu Se - nhor seu Se - nhor

9

## Oração Pela Pátria

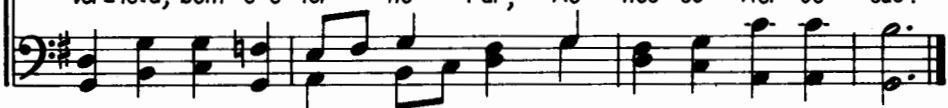
MARCELO CARVALHO

John Wreford  
Trad.: Dario P. Araújo

Arthur Cottmann, 1872  
Arr.: Raimundo Martins

\*  
andantino  $d = 66$   
1- Se - nhor, a nos - sa pá - tria vês, o bom pa - ís na - tal; Ro -  
2- De - põe só - bre ês-te vas - to lar Oo - lhar de pro - te - ção; E  
3- Di - ri - ge-a, poi,s, com Teu po - der E ao che - fe que a con - duz; Con -

ga - mos -Te que rei - ne a - qui A paz ce - les - ti - al.  
dá - nos li - ber - da - de e bem, E vi - da em Tu - a mão.  
ver - te-a, bom e e - ter - no Pai, Ao nos - so Rei Je - sus.



## Pai, Ouví de Santa Chuva

Elizabeth Codner, 1860  
Trad.: Dario P. Araújo

MARCELO CARVALHO

William B. Bradbury, 1862  
Arr.: Raimundo Martins

*\* Calmo*

Pai, ou - ví de san - ta chu - va, Ben - cões  
 Pai de a - mor, de mim não pas - ses, Te - nho, eu  
 Lon - ge an - dei no mun - do er - ran - te Sei que es -

*Cresc.*

mil que não tem fim, Que des - faz a sé — de  
 sei, pe - ca — do, sim, Mas, a luz da Tu — a  
 tou per - di — do as - sim, Mas, Se - nhor, por Cris — to eu

*dim.*

da al - ma. Fa — ze, ó Pai, cho — ver em mim -  
 gra - ça. Fa — ze vir por só — bre mim. Só — bre mim,  
 pe - ço: Teu per - dão es - ten - de a mim.

só — bre mim, Fa - ze, ó Pai, cho — ver em mim.

11

# Vamos Contar a Cada Nação

Henry de Fluiter

Trad.: Dario P. Araújo

MARCELO CARVALHO

Henry de Fluiter

Arr.: Raimundo Martini

*Com vigor*

I - Va - mos con - tar a ca - da na ção, Na -  
 2 - Fi - lhos de Deus, os o - lhos er - quei, Cla -  
 cões de per - to e a - lém.  
 mai e dai lou - vor,  
 Fin - do é o ne - gror, os  
 Não va - ci - leis, o -

lu - zes vi - rão, Je - sus lo - go ao mun - do vem.  
 rai, vi - gi - ai, Por - que vem ra - ian - do o al - vor.

Oh,  
 Oh, sal - ve o gran - de Rei que a - qui nos quis na cruz sal - var,

Oh, Oh, Oh, pro - cla - me - mos que Je - sus vi - rá rei - nar.

## Há Um Rio Cristalino

Robert Lowry

MARCELO CARVALHO

Robert Lowry

Arr.: Raimundo Martins

\* *Calm*

I-Há um ri - o cris-ta - li - no, Don-de san - tos be-be - rão;  
 Cor-re do di - vi - no tro-no, Ma-nan - cial da sal - va - ção.  
 És-se gó - zo nós te - re - mos Pe - lo nos-so bom Se - nhor;  
 Pa-ra sem-pre vi - ve - re - mos Com Je-sus, o Re - den - tor.  
 2-Bre-ve nos-so Rei di - vi - no di - vi - no Tér-mo pôe a tô - da a dor,  
 Jun-tos va - mos, pa - ra sem - pre, Des-fru - tar o Seu a - mor.

# Há Um Rio Cristalino (Conclusão)

Music score for 'Há Um Rio Cristalino (Conclusão)'. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The lyrics are:

Ês - se gó - zo nós te - re - mos Pe - lo nos - so bom Se - nhor:  
Pa - ra sem - pre vi - ve - re - mos Com Je - sus o Re - den - tor.

13

## Oração Para a Noite

MARCELO CARVALHO

J. G. R.

Arr.: Raimundo Martins

Tranquilo

Music score for 'Oração Para a Noite'. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The lyrics are:

I- Fin - da se ês - te di - a que meu Pai me deu  
2- Pe - los pais e a - mi - gos, pe - la san - ta lei,

Continuation of the music score for 'Oração Para a Noite'. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The lyrics are:

Som - bras vesper - ti - nas co - brem já o céu. O' Je - sus ben - di - to  
Pe - lo amordi - vi - no gra - cas Te da - rei; O' Je - sus a - cei - ta

Final part of the music score for 'Oração Para a Noite'. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The lyrics are:

Se co - mi - go es - tás Eu não te - mo a noi - te vou dor - mir em paz.  
Mi - nha pe - ti - ção E se - gu - ro dur - mo sem per - tur - ba - ção.

# Doce Comunhão (Continuação)

mão As - sim an - da - mos jun - tos Em mu - tua com - preen-

MARCELO CARVALHO

p.

são Não pas - sa um so di - a, Ne - nhum ins - tan - te

# Doce Comunhão (Continuação)

meu Sem ter-mos do-ce co-mu-nhão Meu born Je-sus e

*Cresc.*

MARCELO CARVALHO

eu As- sim an-dan-do com Je-sus Vi - vo ca - da ins-

*Com prazer*

# Doce Comunhão (Continuação)

Eu  
Hei

tan - te meu de vi - ver no a - mor cons - tan - te que

MARCELO CARVALHO

This block contains the first two staves of a musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The lyrics "Eu Hei" are written above the notes. Below the lyrics are the words "tan - te meu de vi - ver no a - mor cons - tan - te que". The name "MARCELO CARVALHO" is centered between the two staves.

This block contains the third and fourth staves of the musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes to one sharp. The lyrics "Cris - to me en - si - na sim por - que eu a - mo a meu bom" are written below the notes.

This block contains the fifth and sixth staves of the musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes to one flat. The lyrics "Cris - to me en - si - na sim por - que eu a - mo a meu bom" are continued from the previous section.

# Doce Comunhão (Continuação)



Mes - tre E - le da da-me a mão sim an - da - mos  
E - le da-me a mão As - sim an - da - mos

MARCELO CARVALHO



jun - tos em mu - tua com-preen - são Não pas - sa um só  
jun - tos um só



# Doce Comunhão (Conclusão)



di - a  
e ne - nhum ins - tan - te meu  
Sem ter-mos do - ce

MARCELO CARVALHO



co-mu-nhão meu bom Je-sus e eu

meu bom Je-sus Je-sus e eu.



## Doce Comunhão

Margaret W. Brown

MARCELO CARVALHO

Howard L. Brown  
Arr.: Raimundo Martins

The musical score consists of two staves of music. The top staff uses a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). Both staves are in common time (indicated by '4'). The music begins with a series of rests. The first melodic line starts with a dotted quarter note followed by eighth notes. The second melodic line begins with a half note. The tempo is marked 'Calm' (Calmo) above the first staff. The tempo changes to 'Smile' (Sorrindo) above the second staff. The lyrics 'Eu a - mo a meu bom Mes - tre E E - le da - me a' are written below the second staff. The music concludes with a final melodic line on the bass staff.

## Primavera

Dario P. Araújo

MARCELO CARVALHO

Raimundo Martins

= 88      *com alegria*

No céu nu - vens bran - cas bo - iam le - ve - men - te fe - lis pri - ma - ve - ra

rom-pe sor - ri - den - te Luz e ca - lor can - tam hi - nos de a - mor Vo - am

*mf com misterio*

a - ves no céu côn de a - nil... A - lém as flo - res - tas se en - chen de be - le -

*cresc.*

za E vão per - fu - man - do tô - da a na - tu - re - za. Quan - ta paz e a - le - gri -

*calmo com sentimento*

a ca - da flôr mos - tra ter no matiz gen - til! A dôr mui - tas

# Primavera (Conclusão)

MARCELO CARVALHO

vê-zes tor-na-a-mar-ga a vi-da E já bro-ta os o-lhos lá-gri-mas

sen-ti-da Po-dem se ver co-rações a so-frer Eu-ma an-gus-tia cru

el se a-po-de-ra de mim. Mas ven-do embe-le-za, tô-dá a na-

tu-re-za, Li-ber-ta dos pran-to-s só mos-tran-do en-can-to-s, Pen-so

bem quão in-gra-to as vê-zes sou e a tris-te-za che-ga ao fim...

## Meu Gatinho

C. M. S.  
Trad.: Dario P. Araújo

MARCELO CARVALHO

Clara M. Striplin  
Arr.: Raimundo Martina

\*Tranquilo

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The vocal part is in soprano range, and the piano part provides harmonic support. The lyrics are integrated into the melody, with some words underlined or repeated for emphasis. The score includes dynamic markings like 'Tranquilo' and 'U' above a note.

*Meu ga-to é pre - ti-nho, tem branco na mão. E a - trás do fo - ci - nhou umbi - go-de gran-dão; Seu pê - lo de sê - da é bom a - fa - gar, Ga - ti - nho, de - pres-sa, teu lei - te to - mar. Ao sol è - le vai co - chi - lar, Nem te - me se o vou en - xo - tar, que lar, Nem te - me nem mes-mo se o vou en - xo - tar, Bem sa - be que Deus o pro - te - ge a - qui, Ga - ti - nho, Ga - ti - nho, Ga - ti - nho.*

# Meu Gatinho (Conclusão)

ti-nho  
Deus sem-pre cui - da cui - da de ti  
Deus cui-da de ti

17

## Casamento

MARCELO CARVALHO

Dario P. Araújo

Joseph Barnby  
Arr.: Raimundo Martins

1-Pai co - lo - cas - te já no ser hu - ma - no,  
2-Verm con - ce - der - lhes luz em Su - a his - tó - ria,

Teus sen - ti - men - tos, Teu di - vi - no a - mor;  
Fé, con - fi - an - ça, mais a - mor tam - bém;

Eis que se - gun - do Teu sa - gra - do pla - no,  
Pai, quan - do Cris - to vier em Su - a gló - ria,

Verm ês - te par pe - ran - te Ti, Se — nhor.  
Oh, dá - lhes Tu, um lar fe - liz no a — lém .

## A Paz do Céu

John Peterson

MARCELO CARVALHO

John Peterson  
Arr.: Raimundo Martins

Paz lá do céu en - cheu meu co - ra — ção

Quan - do Je - sus me deu a sal - va -

ção. Mi - nhál - ma ent -ão la - vou e a luz em mim ra - iou.

Paz lá do céu en - cheu meu co - ra — ção.

Ma - ra - vi

lho - so é meu Mes - tre Je - sus, In - com - pa - rá - vel p'ra mim

meu

# A Paz do Céu (Conclusão)

MARCELO CARVALHO

Musical score for "A Paz do Céu (Conclusão)" by Marcelo Carvalho. The score includes four staves of music for voice and piano. The lyrics are in Portuguese and describe a spiritual journey towards peace and salvation through Jesus Christ.

The lyrics are:

Mais que te - sou - ro ter - res - tre Je - sus, é Seu a - mor sem  
Sim ter - res - tre Je - sus

fim,(quanto a-mor) É - le é Ma - ra - vi - lho - so é meu Mestre Je - sus,  
Es meu

che - io de a-mor e de luz, Gló - ria e lou - vo - res eu

can - to a quem tan - to a - mor re - ve - lou sô - bre a cruz.  
D.C. ao fim

p. oroso

Paz lá do céu en - cheu meu co - ra - ção.(meu co - ra - ção meu co - ra - ção)

## Coroai-O Rei dos Reis

MARCELO CARVALHO

G. C. Stebbins  
Arr.: Raimundo Martins

vibrante

Oh es-cu-tai o cla-rim a so - ar, Cris-to ven-ceu; po-de o mundo sal-

var. Com de-ci - são a Je-sus a cla - mai Cran-fes em

Cresc..... nos-so Rei co-ro - ai. ff f pé ao Rei can - tai. Eis, que Che-fe tao glo-rio-so

É Je-sus, o bom Se - nhor! Que na lu - ta foi in - vic - to

mf

Pa - ra ser o Sal - va - dor. Oh, co - roai-O, vós, re - mi - dos, Sim,

# Coroai-O Rei dos Reis (Conclusão)

MARCELO CARVALHO

co-roai-O Rei dos reis! Oh, co-roai-O, vós, re-mi-dos; Sim, co-roai-

O Rei dos reis! É - le mor-to foi por to-dos, Fez-Seum Salva-dor ca-

paz! Vin - de to-dos, Sim, co-roai - O Prin-ci - pe da nos-sa

cresc.

paz. Oh, co-roai-O, vós, re-mi - dos; Sim, co-roai-O Rei dos

reis! Oh, co-roai-O, vós re-mi-dos, Sim, co-roai-O Rei dos reis.

dos reis!

## Que Feliz Reunião Será

MARCELO CARVALHO

Arr.: Raimundo Martins

*Alegretto =100*

Quan-do Deus fi - zer cha - ma - da pa - ra os san- tos Seus reu - nir Es - ta -

re - mos lá pe - ran - te o lin - do mar Quando a - qui des - cer o Mes - tre pa - ra a  
lá no lin - do mar

gló - ria os con - du - zir Que fe - lin - da u - nião se - rá no e - ter - no do - ce lar  
liz reu - nião se - rá no e - ter - no lar

Que pra - zer, que gló - ria, Quando Cris - to enfim os sal - vos Seus bus -  
sim pra - zer que

car Que lou - vor vo - zes de vi - tó - ria  
vi - tó - ria Que fe - liz reu - nião se - rá no e - ter - no

# Que Feliz Reunião Será (Continuação)

MARCELO CARVALHO

Lento

lar. Quando as har-pas res-so - a - rem pe-la a - bô - ba - da sem fim A-nun-

U

har-pas res-so - an - do nês - se lar di - vi - nal  
cian-do as-sim o a - no Ju - bi - lar, Quan-do o hi-

no da vi - tó - ria nós can - tar - mos, em fes - tim, Que fe - lin

a tempo

da u-nião se - rá no e-ter - no lar! Que pra - zer, que  
reu - nião se - rá no e-ter - no lar! Den - trajem breve o po - vo san-to i-

rá can-tar Quando Cris - to-en-fim os sal - vos Seus bus-car Que lou - vor,

# Que Feliz Reunião Será (Conclusão)

Que lou - vor, vi - tó - ria!  
vi - tó - ria! Que fe - liz reu-nião se - rá no e - ter - no lar

21

## A Minha Cruz

MARCELO CARVALHO

Arr.: Raimundo Martins

Rose Gaersl

Com Vigor

A cruz que me deu Cris-to-o Mes - tre, pe - sa me - nos que o a - mor. As  
do - res que sem - pre me as - so - lam, Sempre me u - nem ao Se - nhor.

u - nem ao Se - nhor. A cruz que

me deu pa - ra eu le - var, As do - res que vem me a - tor-men - tar. Não es -  
le var

con - dem meu Je-sus pois eu an - do em Su-a luz, Mar - cho fir - me pa - ra os céus

# A Minha Cruz (Conclusão)

MARCELO CARVALHO

*MF* *Marcatto*

Vou mar - chan - do. Vou mar - chan - do Vou mar - chan - do pa - ra o céu  
Fa - zen a von - ta - de de Cris - to É o

Vou ao céu com meu Je - sus Sim a be - la his - tó - ria  
meu de - se - jo sim Con - tan - do eu a tão be - la his - tó - ria

go - zo e paz sem fim paz sem fim. A cruz que me deu  
Te - nho gó - zoe paz sem fim.

pa - raeu le - var, As do - res que vem me a tor - men - tar Não es - can - dem

meu Je - sus pois eu an - do em Su - a luz, Mar - cho fir - me pa - ra os céus.

## Maranata

(extraido do "Músicas Vencedoras" n.o 1)

Francisco Gonçalves

MARCELO CARVALHO

Enio Monteiro  
Arr.: Raimundo Martins

vibrante

vibrante

Jo - vens de va - lor i - de pro - cla - mar, A pro - mes - sa que Je -

sus nos deu. Bre - ve des - ce - rá do Seu tro - no a - lém, Ma - ra - na - ta

O Se - nhor vem. Va - mos ja ru - mo ao lar  
 O Se - nhor vem. Va - mos jun - tos ca - mi - nhan - do pa - ra o lar

Com re - so - lu - ção e ar - dor  
 e - ter - no, Com re - so - lu - ção e ar - dor, Já des - pon - ta o sol,

cresc.

vos - sa voz al - çai, Ma - ra - na - ta o Se - nhor vem.

*Cantarei ao Senhor enquanto  
eu viver; cantarei louvores ao  
meu Deus enquanto existir.*

Salmo 104:33



Impresso em Offset  
Dept. de Artes Gráficas do IAE  
Fone 269-4011 - SP