

# Maior Amor

(TTBB)

Trad. e Adapt.

S.B.T.S.B., 1968-1969 (Irmgard Rehn, Helena Teixeira e Joan Sutton) JOHN W. PETERSON  
ADAPTACÃO P/ QUARTETO - MARCELO CARVALHO

Majestoso

ORGÃO (Gt.) *f*

Musical score for organ (Gt.) in 2/4 time, key signature of one flat. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music includes quarter notes, eighth notes, and rests. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the staves.

Majestoso

PIANO *f*

Musical score for piano in 2/4 time, key signature of one flat. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music includes quarter notes, eighth notes, and rests. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the staves.

VOZES FEMININAS

MARCELO CARVALHO

Uníssono Majestoso - devagar

VOZES MASCULINAS Uníssono

Mai - or a - mor, Mai - or a - mor,

Orgão ou Piano *f*

Musical score for voices and organ/piano in 2/4 time, key signature of one flat. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The music includes quarter notes, eighth notes, and rests. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the staves.

MARCELO CARVALHO

Não há mal - or a - mor, nem po - de ha - ver,

PIANO

Musical score for piano in 2/4 time, key signature of one flat. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music includes quarter notes, eighth notes, and rests. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the staves.

MARCELO CARVALHO

(3)

Que o gran - de a - mor, Di - vi - no a - mor,

*Div.*

(4)

Em Cris - to re - ve - la - do no Cal - vâ - rio



MARCELO CARVALHO

NARRADOR: "Porque Deus amou o mundo de tal maneira que deu o seu Filho unigênito, para que todo aquele que nele crê não pereça, mas tenha a vida eterna" (João 3:16). Ninguém tem maior amor do que este: de dar alguém a sua vida pelos seus amigos (João 15:13).

6

(Sv. 1 P)

(Órgão - sem pedal)



*f* UNISSONO

Mai - or a - mor,

Mai - or a -

Gt.

Pedal

*Div.*

-mor, E - xal - ta - re - mos o mai - or a - mor!

Infanto  
assentarse

MARCELO CARVALHO

(Sw.) *mp*

(cut)

SOLO: Tenor ou Soprano  
*mf Com autoridade*

Deus, ten - do mul - tas vê - zes e de mul-tas ma-nei - ras  
*continui no tempo original*

(Sw.) *mf*

*semi legato*

fa - la - do ou - tro - ra aos pais pe - los pro - fe - tas,

MARCELO CARVALHO

*cresc.*

Nos fa - lou nes - tes úl - ti - mos

*cresc.*

di - as por seu Fi - lho, Deus nos fa - lou

*dim.*

MARCELO CARVALHO

por seu Fi - lho, Cris - to, Je - sus.

*órgão*

*poco rit.*

This section shows a musical score for organ and guitar. The top staff is for the organ, indicated by the label 'órgão' with a star above it. The bottom staff is for the guitar, indicated by the label 'Gt.'. The music consists of two measures of eighth-note chords followed by a measure of sixteenth-note chords. The organ part has a sustained note in the first measure, and the guitar part has a sustained note in the second measure.

**CORO***mp legato*

Deus O fêz her-del - ro de tô - das as col-sas, tam - bém por E - le tu - do

*mp (Gt.)***MARCELO CARVALHO**

fêz, a terra e os céus cri - ou!

*L.H.**p(Sw.)*

\* Órgão : solo em Gt.

## MARCELO CARVALHO

SOLO: **Tenor ou Soprano**

CORO *mf* qual, sen - do o res - plen - dor da su - a gló - ria.

Uuu

(Sw.) *mf*

## MARCELO CARVALHO

a ex - pres - sa i - ma - gem da su - a pes - so - a,

Sus - ten -

-tan - do por seu po - der tó - das as col - sas!

Pu - ri - fi - can - do - nos dos nos - sos pe - ca - dos, Je - sus se assen-

Uuu

MARCELO CARVALHO

ff ad lib.

-tou nas ai - tu ras com seu Pai, à dex - tra do seu Pai!

f ff ad lib.

à dex - tra do seu Pai!

*a tempo*  
(Sw.) *mp*

(Sem pedal) (Pedal)

MARCELO CARVALHO

NARRADOR: "E, naqueles dias, apareceu João Batista pregando no deserto da Judéia. E dizendo: Arrependei-vos, porque é chegado o reino dos céus. ... Então ia ter com ele Jerusalém, e toda a Judéia, e toda a província adjacente do Jordão; E eram por ele batizados no rio Jordão, confessando os seus pecados... Então veio Jesus da Galiléia ter com João, junto do Jordão, para ser batizado por ele" (Mat. 3:1,2,5,6,13).

101

## CORO

*p legato*

E eis que os céus se lhe a-

*Orgão*

*p (Gt.)*

MARCELO CARVALHO

-bri - ram, se lhe a-bri - ram, e viu o Es - pí - ri - to de Deus des-

(\*) Órgão — mão esquerda

## MARCELO CARVALHO

-cen - do co - mo pom - ba, des - cen - do co - mo pom - ba, des-  
 -cen - do co - mo pom - ba vin - do sô - bre E - - - le, sô - bre  
 E - - - le: E eis, a voz dos céus di - zi - a,

MARCELO CARVALHO

*expressivo*

Este é meu Fi - lho a - ma - do,

*expressivo*

(Sw.)

MARCELO CARVALHO

Este é meu Fi - lho a ma - do, Em

f (Gt.)

(Sw.)

mf (Gt.)

MARCELO CARVALHO

que - me com - pra - zo, Em que - me com - pra - zo,

*mp*

poco rit.

Es - te é meu Fi - lho ama - do em quem me compra - - zo.

*mp*

poco rit.

(Sem pedal) (Pedal)

MARCELO CARVALHO

NARRADOR: "Então foi conduzido Jesus pelo Espírito ao deserto, para ser tentado pelo diabo. Fazendo jejumado quarenta dias e quarenta noites, depois teve fome; E, chegando-se a ele o tentador, disse:" (Mat. 4:1-3a).

SOLO: **Baritono**

*mf*

Se tu és o Fl - lho de Deus, trans - for - ma es - tas pe - dras em

(Gt.) *mf*

MARCELO CARVALHO

NARRADOR: "Jesus, porém, respondendo, disse:" (Mat. 4:4a).

The musical score consists of two staves. The top staff is for the Narrator, showing a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo of  $\frac{2}{4}$ . The lyrics are: "pães, trans - for - ma es-tas pe - dras em pães." The bottom staff is for the Solo Tenor, indicated by a box labeled "Tenor" and "mf". The lyrics are: "Es-tá es - cri - to, Não só de pão o ho - mem vi - ve - rá," with dynamic markings "mf" and "mais lento". The score also includes markings for "Gt." and "(Sw.) mais lento". A star symbol (\*) is placed above the tenor staff.

MARCELO CARVALHO

The musical score consists of three staves. The top staff is for Marcelo Carvalho, showing a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo of  $\frac{2}{4}$ . The lyrics are: "Não só de pão o ho - mem vi - ve - rá, mas de tó - da pa - la - vra, de". The middle staff shows harmonic progression with chords. The bottom staff shows bass notes.

The musical score consists of three staves. The top staff is for the organ, showing a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo of  $\frac{3}{4}$ . The lyrics are: "tô - da pa - la - vra, de tô - da pa - la - vra que vem de Deus." The middle staff shows harmonic progression with chords. The bottom staff shows bass notes.

(\*) Órgão — acordes simples

Não só de pão o ho - mem vi - ve - rá,      Não só de pão o ho-mem  
 vi - ve - rá, mas de tô - da pa-la-vra, de tô - da pa - la-vra que vem de Deus.

MARCELO CARVALHO

**NARRADOR:** "Então o diabo o transportou à cidade santa, e o colocou sobre o pináculo do templo. E disse-lhe:" (Mat. 4:5,6a).

(Sw.)

(Sem pedal)

**SOLO: Barítono**  
**Tempo I**

Se tu és o Filho de Deus,      lan - ca - t.      da - qui a -

**Tempo I**

(Gt. ) f.

(\*) Órgão — acordes simples

-bal - xo, Pois or - de - na - rás aos an - jos que te

guar - dem, e em su - as mãos te sus - te - nham, pa - ra

MARCELO CARVALHO

que teu pé não tro - pe - ce, não tro - pe - ce nel-gu - ma pe - dra.

**SOLO: Tenor** *Ad*

*mais lento*

Tam-bém es - tá es - cri - to, Não ten - ta - rás ao teu Deus,

*f (Gt.)*

*mais lento*

Não ten - ta - rás ao teu Deus!

*f*

(\*) *a tempo* (Sw.)

(Sem pedal)

NARRADOR: "Novamente o transportou o diabo a um monte muito alto; e mostrou-lhe todos os reinos do mundo, e a glória dêles..."

*p*

*grandioso*

MARCELO CARVALHO

NARRADOR: E disse-lhe (o diabo):" (Mat. 4:8,9a).

(Gt.)

SOLO: **Baritono**

*f Com fervor crescente fervor*

Tu - do is - to te en - tre - go, se pros - tra - do me a - do-

*f (Gt.)*

(\*) Órgão — mão esquerda

*sempre crescendo*

-ra - res, me a - do - ra - res, me a - do - ra - res.

cresc.

MARCELO CARVALHO

SOLO: **Tenor***ff*

Sa - ta - nás,

Val - te!

me a - do - ra - res,

CÓRDO

*Com dignidade — sem pressa**mf*

Ao Se - nhor a - do - ra - rés, — Ao Se-

*mf (Sw.)*

8va

-nhor a - do - ra - rás, ————— e só a

*8va* .....

MARCELO CARVALHO

É - le ser - vi - rás, ————— e só a É - le ser - vi -

-rás. ————— Ao Se -- nhor a - do - ra - rás, —————

(\*)

Ao Se - nhor a - do - ra - rás,

só a É - le ser - vi - rás,

ser - vi - rás,

*L.H.*

*p*

MARCELO CARVALHO

NARRADOR: "Então o diabo o deixou; e, eis que chegaram os anjos, e o serviram" (Mat. 4:11).

(Reduza Sw.)

(Sem pedal)

\*

*p*

(\*) Respiração escalonada até o final do trecho

Duetto Tenores e baixos

23

VOZES FEMININAS

*mp legato — com sentimento*

TT -  
BB -

Mal - or a - mor, — mal - or a - mor, —

NARRADOR: "E percorria Jesus toda a Galiléia, ensinando nas suas sinagogas e pregando o evangelho do reino, e curando todas as enfermidades e moléstias entre o povo" (Mat. 4:23).

TT -  
BB -

Uuu — (\*)

MARCELO CARVALHO

TT  
BB

Mal - or a - mor, —

TT  
BB

Mal - or a - mor, — Uuu —

(\*) Sómente o piano

MARCELO CARVALHO

NARRADOR: "E a sua fama correu por toda a Síria, e traziam-lhe todos os que padeciam, acometidos de várias enfermidades e tormentos,... e ele os curava" (Mat. 4:24).

*1º T  
BB*

VOZES MASCULINAS  
legato com reverência *Duetto*

*1º Tenor  
Barítono*

1. Quando a - qui vi - veu o Ho - mem Deus, An -  
2. E - le re - ve - lou Di - vi - no a - mor, E aos

(\*)  
(Gt.)

*1º T  
Barítono*

-da - va fa - zen - do o bem; Num vi - ver se - liz, a  
ce - gos a vis - ta deu, Sempre a mul - ti - dão De

MARCELO CARVALHO

*1º Tenor  
Barítono*

Bi - blia diz que an - da - va fa - zen - do o bem.  
su - a mão, fa - vo - res seus re - ce - beu.

(\*) Órgão — eliminando a nota mais grave da oitava

1º Tenor  
baútono

*mp*

An - da - va fa - zen - do o

1º Tenor  
baútono

*cresc.*

bem, \_\_\_\_\_ An - da - va fa - zen - do o bem. \_\_\_\_\_ Nossa e-

MARCELO CARVALHO

1º Tenor  
baútono

*dim.*

-xem - plo de a - mor é Je - sus, Sal - va - dor, Que an - da - va fa-

*dim.*

1º Tenor  
baútono

*1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100* *101* *102* *103* *104* *105* *106* *107* *108* *109* *110* *111* *112* *113* *114* *115* *116* *117* *118* *119* *120* *121* *122* *123* *124* *125* *126* *127* *128* *129* *130* *131* *132* *133* *134* *135* *136* *137* *138* *139* *140* *141* *142* *143* *144* *145* *146* *147* *148* *149* *150* *151* *152* *153* *154* *155* *156* *157* *158* *159* *160* *161* *162* *163* *164* *165* *166* *167* *168* *169* *170* *171* *172* *173* *174* *175* *176* *177* *178* *179* *180* *181* *182* *183* *184* *185* *186* *187* *188* *189* *190* *191* *192* *193* *194* *195* *196* *197* *198* *199* *200* *201* *202* *203* *204* *205* *206* *207* *208* *209* *210* *211* *212* *213* *214* *215* *216* *217* *218* *219* *220* *221* *222* *223* *224* *225* *226* *227* *228* *229* *230* *231* *232* *233* *234* *235* *236* *237* *238* *239* *240* *241* *242* *243* *244* *245* *246* *247* *248* *249* *250* *251* *252* *253* *254* *255* *256* *257* *258* *259* *260* *261* *262* *263* *264* *265* *266* *267* *268* *269* *270* *271* *272* *273* *274* *275* *276* *277* *278* *279* *280* *281* *282* *283* *284* *285* *286* *287* *288* *289* *290* *291* *292* *293* *294* *295* *296* *297* *298* *299* *300* *301* *302* *303* *304* *305* *306* *307* *308* *309* *310* *311* *312* *313* *314* *315* *316* *317* *318* *319* *320* *321* *322* *323* *324* *325* *326* *327* *328* *329* *330* *331* *332* *333* *334* *335* *336* *337* *338* *339* *340* *341* *342* *343* *344* *345* *346* *347* *348* *349* *350* *351* *352* *353* *354* *355* *356* *357* *358* *359* *360* *361* *362* *363* *364* *365* *366* *367* *368* *369* *370* *371* *372* *373* *374* *375* *376* *377* *378* *379* *380* *381* *382* *383* *384* *385* *386* *387* *388* *389* *390* *391* *392* *393* *394* *395* *396* *397* *398* *399* *400* *401* *402* *403* *404* *405* *406* *407* *408* *409* *410* *411* *412* *413* *414* *415* *416* *417* *418* *419* *420* *421* *422* *423* *424* *425* *426* *427* *428* *429* *430* *431* *432* *433* *434* *435* *436* *437* *438* *439* *440* *441* *442* *443* *444* *445* *446* *447* *448* *449* *450* *451* *452* *453* *454* *455* *456* *457* *458* *459* *460* *461* *462* *463* *464* *465* *466* *467* *468* *469* *470* *471* *472* *473* *474* *475* *476* *477* *478* *479* *480* *481* *482* *483* *484* *485* *486* *487* *488* *489* *490* *491* *492* *493* *494* *495* *496* *497* *498* *499* *500* *501* *502* *503* *504* *505* *506* *507* *508* *509* *510* *511* *512* *513* *514* *515* *516* *517* *518* *519* *520* *521* *522* *523* *524* *525* *526* *527* *528* *529* *530* *531* *532* *533* *534* *535* *536* *537* *538* *539* *540* *541* *542* *543* *544* *545* *546* *547* *548* *549* *550* *551* *552* *553* *554* *555* *556* *557* *558* *559* *560* *561* *562* *563* *564* *565* *566* *567* *568* *569* *570* *571* *572* *573* *574* *575* *576* *577* *578* *579* *580* *581* *582* *583* *584* *585* *586* *587* *588* *589* *590* *591* *592* *593* *594* *595* *596* *597* *598* *599* *600* *601* *602* *603* *604* *605* *606* *607* *608* *609* *610* *611* *612* *613* *614* *615* *616* *617* *618* *619* *620* *621* *622* *623* *624* *625* *626* *627* *628* *629* *630* *631* *632* *633* *634* *635* *636* *637* *638* *639* *640* *641* *642* *643* *644* *645* *646* *647* *648* *649* *650* *651* *652* *653* *654* *655* *656* *657* *658* *659* *660* *661* *662* *663* *664* *665* *666* *667* *668* *669* *670* *671* *672* *673* *674* *675* *676* *677* *678* *679* *680* *681* *682* *683* *684* *685* *686* *687* *688* *689* *690* *691* *692* *693* *694* *695* *696* *697* *698* *699* *700* *701* *702* *703* *704* *705* *706* *707* *708* *709* *710* *711* *712* *713* *714* *715* *716* *717* *718* *719* *720* *721* *722* *723* *724* *725* *726* *727* *728* *729* *730* *731* *732* *733* *734* *735* *736* *737* *738* *739* *740* *741* *742* *743* *744* *745* *746* *747* *748* *749* *750* *751* *752* *753* *754* *755* *756* *757* *758* *759* *760* *761* *762* *763* *764* *765* *766* *767* *768* *769* *770* *771* *772* *773* *774* *775* *776* *777* *778* *779* *780* *781* *782* *783* *784* *785* *786* *787* *788* *789* *790* *791* *792* *793* *794* *795* *796* *797* *798* *799* *800* *801* *802* *803* *804* *805* *806* *807* *808* *809* *810* *811* *812* *813* *814* *815* *816* *817* *818* *819* *820* *821* *822* *823* *824* *825* *826* *827* *828* *829* *830* *831* *832* *833* *834* *835* *836* *837* *838* *839* *840* *841* *842* *843* *844* *845* *846* *847* *848* *849* *850* *851* *852* *853* *854* *855* *856* *857* *858* *859* *860* *861* *862* *863* *864* *865* *866* *867* *868* *869* *870* *871* *872* *873* *874* *875* *876* *877* *878* *879* *880* *881* *882* *883* *884* *885* *886* *887* *888* *889* *890* *891* *892* *893* *894* *895* *896* *897* *898* *899* *900* *901* *902* *903* *904* *905* *906* *907* *908* *909* *910* *911* *912* *913* *914* *915* *916* *917* *918* *919* *920* *921* *922* *923* *924* *925* *926* *927* *928* *929* *930* *931* *932* *933* *934* *935* *936* *937* *938* *939* *940* *941* *942* *943* *944* *945* *946* *947* *948* *949* *950* *951* *952* *953* *954* *955* *956* *957* *958* *959* *960* *961* *962* *963* *964* *965* *966* *967* *968* *969* *970* *971* *972* *973* *974* *975* *976* *977* *978* *979* *980* *981* *982* *983* *984* *985* *986* *987* *988* *989* *990* *991* *992* *993* *994* *995* *996* *997* *998* *999* *999*

bem. — L.H.

(Gt.)  
mf

(Sem pedal)

MARCELO CARVALHO

NARRADOR: "E seguia-o uma grande multidão da Galiléia, de Decápolis, de Jerusalém, da Judéia, e além do Jordão. E Jesus, vendo a multidão, subiu a um monte, e, assentando-se, aproximaram-se dele os seus discípulos. E, abrindo a sua boca, os ensinava, dizendo:" (Mat. 4:25; 5:1,2).

p (Sw.)

(Sem pedal)

MARCELO CARVALHO

SOLO: Soprano Solo 2º Tenor

mp

Bênçãos pa-ra os po - bres de es-pí - ri - to, pois dé - les é o rei - no dos

(\*) mp (Sw.)

ceus. — Bén - ções pa - ra os que cho - ram, pois se -

MARCELO CARVALHO

26T

ceus. — Bén - ções pa - ra os que cho - ram, pois se -

ceus. — Bén - ções pa - ra os que cho - ram, pois se -

MARCELO CARVALHO

(\*) Órgão — acordes simples

2º T

-rão con - so - la - dos.

**MARCELO CARVALHO**

2º T

Bên - ções pa - ra os man - sos pois — her - da - rão a.

2º T

ter - ra. Bén - ções para os que têm fo - me e sê - de de jus-

**MARCELO CARVALHO**

2º T

-li - ca, pois ê - les se - rão far - tos, pois

é - les se - rão far - tos. Bênçãos aos mi - se - ri - cor - di -

MARCELO CARVALHO

2º T

-o - sos, Bênçãos aos mi - se - ri - cor - di - o - sos, pois te -

2º T

*mais lento e suave*

-rão mi - se - ri cór - dia.

*mais lento e suave*

*a tempo*

(Sw.)

MARCELO CARVALHO

VOZES FEMININAS

*p*

Bên - ções pa - ra os pu - ros de co - ra - ção, pois ve - rão a Deus.

*p* Sw.

(Sem pedal)

## GORO

*mf ad lib.*

Bén-çãos aos pa - ci - fi - ca - do - res, pois se-

-rão cha - ma - dos fi - lihos de Deus, sim,

*p* (Sw.) *pp*

MARCELO CARVALHO

fi - lihos de Deus.

(Gt.)

Tempo I )

*mp*

Bên - ções aos que são per - se - guí - dos por eau - sa da jus-

Tempo I

(Sw.)

*mp*

MARCELO CARVALHO

-ti - ca, pois dê - les é o rei - no dos céus, o

rei - no dos céus.

(Gt.)

*f (Gt.)*

8va

8va

Bénçãos ten-des vós quan-do vos in - ju - ri-

f (Gt.)

MARCELO CARVALHO

-a - rem, e per - se - gul - rem, e men - tin - do dis - se - rem mal con - tra

*agitato*

*guit*

vós por mi - nha cau - sa; A - le - gral — vos e re - go - xi-

*f exultante*

-jal-vos, A - le - gral — vos e re - go - zi - jal - - vos, Polis

*mf*

MARCELO CARVALHO

gran - de é o vos - so ga - lar - dão, Polis

*cresc.*

gran - de é o vos - so ga - lar - dão nos céus!

*ff*

*cresc.*

*ff*

*p.*

NARRADOR: "E aconteceu que, concluindo Jesus este discurso, a multidão se admirou da sua doutrina, por quanto os ensinava como tendo autoridade; e não como os escribas" (Mat. 7:28,29).

VOZES FEMININAS

Mai - or a - mor, Mai - or a - mor  
Mai - or a - mor, não há mal - or a - mor,

NARRADOR: "E, vendo a multidão, teve grande compaixão dêles, porque andavam desgarrados e errantes, como ovelhas que não têm pastor" (Mat. 9:36).

CORO A DUAS VOZES (ou dueto de Contralto e Tenor)

*legato — simples mas com sentimento*

*mp*

Dueto baixo e 2º Tenor

baixo 2º T

O vinde a mim, can - sa - dos e o - pri - mi - dos e eu vos a - li - via - rel,

MARCELO CARVALHO

baixo

*O vinde a mim, can - sa-dos e o-prí-mi - dos, e eu vos a - li - via - rei.*

baixo

*Re - ce - bei meu ju - go, e apren-del \_\_\_\_\_ de mim; pols manso e humil-de*

MARCELO CARVALHO

baixo

*sou de co - ra - ção: e des - can - so em mim a - cha - reis*

*baixo*

O vinde a mim, can - sa - dos e o pri - mi - dos, e eu vos a - li - via - rei

2º T

*baixo*

O vinde a mim, can - sa - dos e o pri - mi - dos, e eu vos a - li - via - rei

2º T

MARCELO CARVALHO

*mf*

NARRADOR: "... qualquer que me confessar diante dos homens, eu o confessarei diante de meu Pai, que está nos céus. Mas qualquer que me negar diante dos homens, eu o negarei também diante de meu Pai que está nos céus" (Mat. 10:32,33).

*mp*

baixo

*mp*

Re - ce - bel meu ju - go, e aprendei \_\_\_\_ de mim; pois manso e humil - de

2º T

*mp*

baixo

sou de co - ra - ção: e des - can - so em mim a - cha - reis.

2º T

MARCELO CARVALHO

baixo

Ó vinde a mim, can - sa - dos e o pri - mi - dos, e eu vos a - li - via - rei.

2º T

baixo      2º T

o vinde anim, can - sa - dos e o - pri - mi - dos, e eu vos a - li - via - rei

baixo      2º T

Sua - ve é meu ju - go, e le - ve meu far - do, Sua - ve é meu

MARCELO GARVALHO

baixo      2º T

ju - go, e le - ve meu far - do, e le - ve meu far - do. —  
rit.

Musical score for strings and guitar. The strings play eighth-note patterns, and the guitar (Gt.) provides harmonic support. Measure 1 starts with a dynamic *mf*.

NARRADOR: "E... Jesus... saiu da Galiléia, e dirigiu-se aos confins da Judéia, além do Jordão" (Mat. 19:1). Trouxeram-lhe então alguns meninos, para que sobre eles pusesse as mãos e orasse; mas os discípulos os repreendiam. Jesus, porém, disse: Deixai os meninos e não os estorveis de vir a mim; porque dos tais é o reino dos céus" (Mat. 19:13,14).

Musical score for strings and guitar. Measures 5-8 show a transition. The strings play eighth-note patterns, and the guitar provides harmonic support. Measures 8 and 9 are marked *p*.

**VOZES FEMININAS Duetto Tenores e Baixos**

*com ternura*

*TT*  
*BB*

1. Ve - nham tó - das às cri - an - ças, es - pe - ran - do es - tou,  
2. Tô - das a Je - sus pro - cu - ram, E - le a to - dos quer,

*(Sw.)*

*mp*

*TT*  
*BB*

Com ter - nu - ra a tó - das a - mo e seu a - mi - go sem - pre sou;  
Em seus bra -ços as a - co - lhe, e as pro - te - ge em sev po - der;

TT  
BB

Aos pe - que - nos eu re - ce - bo, e mi - nha bén - ção dou; —  
Ri - cas bén - ções o - fe - re - ce aos cor - dei - ri - nhos seus, —

TT  
BB

1  
Os pe - que - ni - nos del - xai vir a mim, Não os im - pe-  
Os pe - que ni - nos del - xai vir a mim, pois dos

MARCELO CARVALHO

2  
TT  
BB

-çais. talis é o rei - no dos céus. —

TT  
BB

Os pe - que - ni - nos del - xai vir a mim, pois dos

*ad lib.*

*TT*  
*BB*

tais é o rei - no dos céus. O rei - no dos céus.

*ad lib.*

*lento*

*mf (Gt.)*

*Pc*

(Sem pedal)

MARCELO CARVALHO

NARRADOR: "E, subindo Jesus a Jerusalém, chamou de parte os seus doze discípulos, e no caminho disse-lhes: Eis que vamos para Jerusalém, e o Filho do homem será entregue aos principes dos sacerdotes, e aos escribas, e condena-lo-ão à morte" (Mat. 20:17,18).

*TENORES*  
VOZES MASCULINAS

*Baixos*

*TT*  
*BB*

*Maí - or a - mor*      *Maí - or a - mor,*      *o gran-de a - mor de Cris - to,*

*mp*

*mp (Sw.)*

*TODOS*  
VOZES FEMININAS

*f*

*Meu Se - nhor.*      *Maí - or a - mor,*      *Maí - or a - mor!*

NARRADOR: "...ouvindo... (a) multidão... que Jesus vinha a Jerusalém, tomaram ramos de palmeiras, e sairam-lhe ao encontro, e clamavam: Hosanas; Bendito o rei de Israel que vem em nome do Senhor" (João 12:12,13).

**CORO ↓ Uníssono**

VOZES FEMININAS (Uníssono)

*alegremente, com andamento fluente*

Ho - sa - - nas, Ho - sa - - nas, Ho - sa - - to, nos - so Rei,

VOZES MASCULINAS (Uníssono)

MARCELO CARVALHO

TT  
BB

\* Órgão — acordes simples

-det! *baixo* *barítono*

Jus-to e hu-mil-de é Cris-to, Reina em po-der só - bre os

MARCELO CARVALHO

*2º Tenor* *1º Tenor*

po - vos; Reis e ti - ra-nos se cur-vam \_\_\_\_ nos pés de Cris - to, Je - .

↓ baixos      ↓ Tenores      ↓ UNÍSSONO

E - le é Rei, Gran - de Rei! Ho - sa - nas! Ho - sa - nas!

sus!

8m

Cla - mam ter - ra e céus, \_\_\_\_ Sal - ve! Sal - ve! A - do - rai a

Cris - to, Rei e Deus! \_\_\_\_

(Sw.)

MARCELO CARVALHO

*Uníssono**mp*

Hum \_\_\_\_\_

*Hum* \_\_\_\_\_

*mp*

NARRADOR: "E, entrando no templo, começou a expulsar todos os que nêle vendiam e compravam, dizendo-lhes: Esta está escrito: A minha casa é casa de oração; mas vós fizestes dela covil de salteadores. E todos os dias ensinava no templo; mas os principais dos sacerdotes, e os escribas, e os principais do povo procuravam matá-lo. E não achavam meio de o fazer, porque todo o povo pendia para ele, escutando-o" (Luc. 19:45-48).

TT  
BB

MARCELO CARVALHO

Tenor

↓ baixos  
mf

Tenor

↓ Tenores

↓ Uníssono

f

Rei, \_\_\_\_\_ gran - de Rei! \_\_\_\_\_ Ho - sa - nas! Ho - sa - nas!

f(Gt.)

8va

Cla - mam ter - ra e céus, \_\_\_\_\_

Sal - ve! Sal - ve! A - do - ral a

MARCELO CARVALHO

D'IV.

poco rit.

Cris - to, Rei e Deus! \_\_\_\_\_

Co - ro - ai - O Rei dos

ff poco rit.

Reis! Rei — dos Reis! —

*lento*

*mp (Sw.)*

*gra*

**NARRADOR:** "E, no primeiro dia da festa dos pães ásmos, chegaram os discípulos junto de Jesus, dizendo: Onde queres que façamos os preparativos para comeres a páscoa? E ele disse: Ide à cidade, a um certo homem, e dizei-lhe: O Mestre diz: O meu tempo está próximo; em tua casa celebrarei a páscoa com os meus discípulos. E os discípulos fizeram como Jesus lhes ordenara, e preparam a páscoa. E chegada a tarde, assentou-se à mesa com os doze. E, comendo eles, disse:" (Mat. 26:17-21a).

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 begins with a half note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 12 begins with a half note followed by a sixteenth-note pattern.

*com tristeza*

São-Baixo

## **VOZES FEMININAS**

A handwritten musical score for piano solo, page 10, featuring five measures of music. The score includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics "com tristeza" and "solo - dark" are written above the staff. The measure endings are indicated by the letters A, B, C, D, and E.

## **VOZES MASCULINAS (Unissono)**

A musical score for a bass part. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is indicated as 'P' (Presto). The lyrics are: 'Em ver - da - de, eu vos di - go que um de vós me tra - i - rá.'

**Em ver - da - de eu — vos — di - go que um de vós me tra - i - rá.**

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef and starts with a dynamic marking of *p* followed by the instruction "(Sw.)". Measure numbers 1 through 5 are placed above the top staff. The bottom staff is in bass clef and also has a dynamic marking of *p*.

to - dos fi - ca - ram mui - to tris - - - tes,  
 To - dos fi - ca - ram mui - to

Um de vós

To - dos fi - ca - ram mui - to tris - - - tes, Ca - da  
 tris - tes, To - dos fi - ca - ram mui - to

me tra - i - rá

um se vi - rou e per-gun - tou a Je-sus: *p* com sinceridade  
 tris - tes, Sou eu, Se -  
 Sou eu, Se -  
*p*  
 Sou

MARCELO CARVALHO

(Preferivelmente a capella)

Sou eu. Se - nhor? Sou eu?

nhor? Sou eu? Sou eu, Se - nhor? Sou eu?

Sou eu, Se - nhor? Sou eu, Se - nhor?

eu, Se - nhor? Sou eu, Se - nhor? —

↓ Tenores

VOZES FEMININAS—Uníssono  
mf Quase recitativo

Tenores

E Ju-das, que o tra - i - a, lhe per - gun - tou,

↓ BARÍTONO  
SOLO: Voz masculina

MARCELO CARVALHO Mes - tre, sou

(Gt.)

NARRADOR: "Então chegou Jesus com êles a um lugar chamado Getsêmane, e disse a seus discípulos: Assentai-vos aqui, enquanto vou além orar. E, levando consigo Pedro e os dois filhos de Zebdeu, começou a entristecer-se e a angustiar-se muito. Então lhes disse:" (Mat. 26:36-38a).

*lento*

*pp*

↓ baixo Tu o dis - ses - te.

eu?

*pp lento*

(Sw.) *p*

*Solo: BAIXO* (oitavado) 49

SOLO: Voz média (masculina)

*mp Com sentimento*

Musical score for Solo Baixo (Octave) in 2/4 time, B-flat major. The score consists of three staves. The top staff is for the bassoon (Bassoon), the middle staff is for the cello (Cello), and the bottom staff is for the double bass (Double Bass). The lyrics are:

Minha al - ma es-tá mui - tris - te,  
tris-te a - té a mor - te, fi - cal a - qui e vi - gi - al co - mi - go.

NARRADOR: "E, indo um pouco mais para diante, prostrou-se sobre o seu rosto, orando, e dizendo:"

*Solo BAIXO (OITAVADO)*

Musical score for Solo Baixo (Octave) in 2/4 time, B-flat major. The score consists of three staves. The top staff is for the bassoon (Bassoon), the middle staff is for the cello (Cello), and the bottom staff is for the double bass (Double Bass). The lyrics are:

Ó meu Pai, \_\_\_\_\_  
(Sw.)

(Sem pedal)

MARCELO CARVALHO

Musical score for Solo Baixo (Octave) in 2/4 time, B-flat major. The score consists of three staves. The top staff is for the bassoon (Bassoon), the middle staff is for the cello (Cello), and the bottom staff is for the double bass (Double Bass). The lyrics are:

se fôr pos - si - vel pas - sa de mim ês - te cá - li - ce;

Musical score for Marcelo Carvalho's composition. The top staff shows a soprano vocal line with lyrics: "Mas a tu-a von-ta-de se fa-ça.". The bottom staff shows a basso continuo line with a pedal point, labeled "(Pedal)". The piano accompaniment has a dynamic marking "(Sw.)".

NARRADOR: "E voltando para os seus discípulos, achou-os adormecidos; e disse a Pedro: Então nem uma hora pudeste velar comigo? Vigiai e orai, para que não entrais em tentação: na verdade, o espírito está pronto, mas a carne é fraca. E, indo segunda vez, orou, dizendo:" (Mat. 26:40-42a).

Continuation of the musical score. The soprano line continues with lyrics. The basso continuo line has a dynamic marking "(Sem pedal)". The piano accompaniment has a dynamic marking "(Sw.)".

*TTBB - Todos*  
VOZES MASCULINAS — Uníssono

Musical score for TTBB voices. The soprano line starts with "meu Pai," followed by "se ês-te cá - li - ce não po - de pas-". The basso continuo line has a dynamic marking "(Gt.)".

Continuation of the TTBB voices. The soprano line continues with "sar de mim sem que eu o be-ba, fa-ça-se a tu-a von-ta - de! fa-ça-se a tu-a von-ta - de!". The piano accompaniment has dynamics "mf" and "ff".

Final section of the musical score. The soprano line has a dynamic marking "(Sw.)" at the end. The piano accompaniment has dynamics "mf" and "ff".

NARRADOR: "E, voltando, achou-os outra vez adormecidos; porque os seus olhos estavam carregados. E, deixando-os de novo, foi orar pela terceira vez, dizendo as mesmas palavras. Então chegou junto dos seus discípulos, e disse-lhes: Dormi agora, e repousai; eis que é chegada a hora" (Mat. 26:43-45a).

*(Sw.) mp*  
*(Sem pedal)*

*TENORES*      *BAIXOS*      *TENORES*      *BAIXOS*

*mp*

Mai - or a - mor.  
Mai - or a - mor.  
Mai - or a - mor.  
Não há mai-

*mp (Sw.)*  
*(Sem pedal)*

**MARCELO CARVALHO**

NARRADOR: "E, estando ele ainda a falar, eis que chegou Judas, um dos doze, e com ele grande multidão com espadas e varapaus, enviada pelos principes dos sacerdotes e pelos anciãos do povo. Jesus... lhe disse: Amigo, a que vieste? Então, aproximando-se êles, lançaram mão de Jesus, e o prenderam" (Mat. 26:47,50).

poco rit.

*pp*

*TT*  
*BB*

*pp*

*p (Sw.)*

*poco rit.*

*pp*

*a tempo*

*(Sem pedal)*

*p*

Mal - or a - mor, Não há mal - or a - mor,

MARCELO CARVALHO

NARRADOR: "E, os que prenderam a Jesus, o conduziram à casa do sumo sacerdote Caifás, onde os escribas e os anciãos estavam reunidos. E, chegando a manhã, todos os principes dos sacerdotes, e os anciãos do povo, formavam juntamente conselho contra Jesus, para o matarem; E maniatando-o, o levaram e entregaram ao presidente Pôncio Pilatos;" (Mat.26:57; 27:1,2).

(Gt.)

Mal - or a - mor,

↓ TENORES

*f*

Mal - or a - mor, Mal - or a - mor,

*v*

Uníssono (Pedal)

Não há mal - or a - mor

TT  
BB

*poco rit.*

Não há mal - or a - mor

poco rit.

*(Sw.) mp a tempo*

*gtr*

*(Sem pedal)*

poco rit.

(Sw.) mp a tempo

gtr

(Sem pedal)

NARRADOR: "E, sendo acusado pelos principes dos sacerdotes e pelos anciãos, nada respondeu ... de sorte que o presidente estava muito maravilhado. Ora, por ocasião da festa, costumava o presidente soltar um preso, escolhendo o povo aquél que quisesse. E tinham, então um preso bem conhecido, chamado Barrabás. Portanto, estando êles reunidos, disse-lhes Pilatos:" (Mat. 27:12, 14-17a).

MARCELO CARVALHO

**1º TENOR**  
SOLO: Barítono — com Côro

Quem que - reis que eu vos

*1º Tenor*

sol - te? Bar - ra - bás, ou Je - sus, cha - ma - do Cris - - to?

NARRADOR:

(com animação) "Portanto sabia que por inveja o haviam entregado. Mas os principes dos sacerdotes e os anciãos persuadiram a multidão que pedisse Barrabás e matasse Jesus. E, respondendo o presidente, disse-lhes:" (Mat. 27:18,20,21a).

*com animação*

54.

↓ 1º TENOR

MARCELO CARVALHO

Qual dês - ses dois que - reis vós que eu sol - te?

**CORO**

Bar - ra - bás! Bar - ra - bás! Que - re-mos, to - dos, Bar-ra-bás!

↓ 1º TENOR

SOLO

Que fa - rel de Je - sus, cha - ma - do Cris - to?

f (Sw.)

\* Mantenha o tempo sem variação durante todo o trecho do Côro da Crucificação.

## CORO

*fff*

Cru - ci - fi - cai - O já! Cru - ci - fi - cai - O já! Cru - ci - fi -

*fff (Gt.)*

-cai - - - O já! Cru - ci - fi - cai - O já! Que

(Sem pedal)

mal fêz E - le? Que mal, que mal fêz E - le? Não

\* **TODOS OS TENORES** — (Alternativa: Solo vocal de voz forte com tenores cantando a parte do barítono no estribilho.

\*\* Começa *mp*, crescendo em fervor até *ffff*. Não apresse o andamento

*1º TENOR*MARCELO CARVALHO  
COM JAVARES VIEIRAS

cul - pa, Não ve - - - jo cul - - - pa  
 Cru - ci - fi - cai - O já, Cru - ci - fi - cai - O já, Cru - ci - fi - cai - O já,

*8va* *1º Tenor* *<fff*  
 Né - le; Não ve - - - jo cul - - - pa, Não  
 Cru - ci - fi - cai - O já, Cru - ci - fi - cai - O já, Cru - ci - fi - cai - O já,

*1º Tenor* *8va*  
 ve - - - jo cul - - - pa, não ve - - - jo  
 Cru - ci - fi - cai - O já, Cru - ci - fi - cai - O já, Cru - ci - fi - cai - O já.

↓ 1<sup>o</sup> TENOR

8va.....

*1º TENOR*

nE - le      S fff > *TODOS*

Cru - ci - fi - cal - o já,      Cru - ci - fi - eai - o já,

A      T

B

8va.....

Cru - ci - fi - eai - o já,      Cru - ci - fi - cal - o já,

V

V

*alargando fff*

Cru - ci - fi - cai - o já!

*> alargando fff*

NARRADOR: "Então Pilatos, vendo que nada aproveitava, antes o tumulto crescia, tomado águia, lavou as mãos diante da multidão, dizendo: Estou inocente do sangue deste justo: considerai isso, então soltou Barrabás, e, tendo mandado açoitar a Jesus, entregou-o para ser crucificado. E, depois de o haverem escarnecido,... o levaram... ao lugar chamado Gólgota, que se diz: Lugar da Caveira, e ali o crucificaram" (Mat. 27:24,26,31,33,35a).

(Sw.) *mf* — *mp*

*Grande pausa*

## CORO

*p legato — suave e misterioso*

Mai - or a - mor,

Mai - or a - mor.

Não há mai - or a - mor.

(Sw.) *p*

*expressivo*

Não há mal - or a - mor que o do Sal - va - dor na cruz.

**SOLO: Contralto Solo BARI'TONO**

Simples mas com sentimento

*mp*

1. Vi - vi tão lon - ge do Se-nhor, As - sim eu quis an - dar, — A -

2. Seu cor - po vi na ru - de cruz, So - fren - do a - li por mim, — E ou -

*mp*  
(Gt.)

*Barítono*

MARCELO CARVALHO

- té que eu en - con - trei o a - mor Em seu bon - do - so o - lhar —  
vi a voz de meu Je - sus: "Por ti mor - ri as - sim". —

# Barítono

61

## ESTRIBILHO

Seu ma - ra - vi - lhoso o - lhar. Seu ma - ra - vi - lhoso o - lhar Transfor-

(Sw.)

The musical score consists of three staves. The top staff is for the Baritone solo, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time. The middle staff is for the Bassoon, also in treble clef and one sharp. The bottom staff is for the Double Bass, in bass clef and one sharp. The vocal line includes lyrics in Portuguese and a section labeled '(Sw.)'.

# Barítono

-mou meu ser, To - do o meu vi - ver; Seu ma - ra - vi - lhoso olhar. — lhar. —

The musical score continues with three staves. The top staff is for the Baritone solo, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time. The middle staff is for the Bassoon, also in treble clef and one sharp. The bottom staff is for the Double Bass, in bass clef and one sharp. The vocal line includes lyrics in Portuguese.

## CORO (A Capella optativo)

*mp legato*

TT

BB

8. Em con - tri - ção en - tão vol - tei à fon - te dês - te a - mor; Per-

(Gt.)

The musical score consists of two staves. The top staff is for Treble Trombone (TT) and the bottom staff is for Bass Trombone (BB). The vocal line includes lyrics in Portuguese and a section labeled '(Gt.)'.

TT

BB

-dão e paz em Cris - to a - chei; Per - ten - ção ao Sal - va - dor.

The musical score consists of two staves. The top staff is for Treble Trombone (TT) and the bottom staff is for Bass Trombone (BB). The vocal line includes lyrics in Portuguese.

*SOLO Barítono*

MARCELO CARVALHO

Seu ma - ra - vi - lhoso o - lhar, Seu ma - ra - vi - lhoso o - lhar, — Transfor-

\* Hum

The musical score consists of three staves. The top staff is for the Baritone solo, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time. The middle staff is for the Bassoon, also in treble clef and one sharp. The bottom staff is for the Double Bass, in bass clef and one sharp. The vocal line includes lyrics in Portuguese and a section labeled '\*' followed by 'Hum'.

★ Se usar acompanhamento, use o do solo anterior

A musical score for 'Meu Olhar' featuring three staves. The top staff uses soprano C-clef, the middle staff alto F-clef, and the bottom staff bass G-clef. The key signature is one sharp. The lyrics 'mou meu ser To-do o meu vi-ver, Seu ma-ra - vi-lho-so o-lhar.' are written above the top staff, with a repeat sign and a brace indicating they apply to both staves. The bottom staff ends with the lyrics 'O seu o-lhar.' The score includes various dynamic markings like forte and piano, and performance instructions like 'riten.' and 'tempo.'

**NARRADOR:** "E, vinda já a tarde, chegou um homem rico de Arimatéia, por nome José, que também era discípulo de Jesus. Este foi ter com Pilatos e pediu-lhe o corpo de Jesus. Então Pilatos mandou que o corpo lhe fosse dado. E José, tomando o corpo, envolveu-o num fino e limpo lençol, e o pôs no seu sepulcro novo, que havia aberto na rocha, e, rodando uma grande pedra para a porta do sepulcro, foi-se" (Mat. 27:57-60).

A musical score for piano and guitar. The top staff is for the piano, showing a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff is for the guitar, indicated by '(Gt.)' and a bass clef. The score consists of ten measures. Measure 1 starts with a piano dynamic 'p'. Measures 2-4 show a repeating pattern of eighth-note chords. Measure 5 begins with a piano dynamic 'f'. Measures 6-8 show a continuation of the eighth-note chords. Measure 9 begins with a piano dynamic 'p'. Measure 10 ends with a piano dynamic 'p'.

**NARRADOR:** "E, no fim do sábado, quando já despontava o primeiro dia da semana, Maria Madalena e a outra Maria foram ver o sepulcro. E eis que houvera um grande terremoto, porque um anjo do Senhor, descendo do céu, chegou, removendo a pedra, e sentou-se sobre ela. E o anjo, respondendo, disse às mulheres: "Não tenhais medo; pois eu sei que buscáis a Jesus, que foi crucificado. Ele não está aqui, porque já ressuscitou, como havia dito. Vinde, vede o lugar onde o Senhor jazia" (Mat. 28:1,2,5,6).

The image shows three staves of musical notation. The top staff is for the strings, starting in G major (two sharps) and transitioning to E major (one sharp). It includes markings like '(Gt.)' and '8'. The middle staff is for the piano, showing harmonic changes and dynamic markings like 'ff'. The bottom staff is for the bassoon, with dynamics ' cresc.' and 'ff', and markings 'gta' and 'gta'.

CHOIR

## MARCELO CARVALHO

*Com alegria e triunfo*

*ff*

Mas Cris - to já vi - ve! A - le - lu - ia! a - le - lu - ia! a - le -

(Gt.) *ff*

lu - ia! Já res - sus - ci - tou; ——— Mas Cris - to já

vi - ve! A - le - lu - ia! a - le - lu - ia! a - le - lu - ia! Da mor - te

res - sus - ci - tou. —

Por um ho - mem vel - o a mor - - te, Por um ho - mem

(Sw.) *p*

8

vei - o tam-bém a res - sur - rei - ção; Co-mo to - dos mor - rem em A-

8

## MARCELO CARVALHO

dão, ————— se - rão vi - vi - fi - ca - dos em Cris - - to, em  
 Cris - - to, em Cris - - to, se - rão vi - vi - fi -  
 ca - dos em Cris - - to. Mas Cris - to já vi - ve! A - le -  
 (Gt.)

The musical score consists of three staves of music. The top staff features a treble clef, a key signature of one flat, and a common time. The lyrics are: "iu - ia! a - le - lu - ia! a - le - lu - ia! Já res - sus - ci-". The middle staff has a bass clef and a common time. The bottom staff has a bass clef and a common time.

The second system begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time. The lyrics are: "tou, \_\_\_\_\_ Mas Cris - to já vi - ve! A - le - lu - ia! a - le-". The middle staff continues with a bass clef and a common time. The bottom staff continues with a bass clef and a common time.

The third system begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time. The lyrics are: "iu - ia! a - le - lu - ia! Da mor - te res - sus-ci - tou. \_\_\_\_\_". The middle staff continues with a bass clef and a common time. The bottom staff continues with a bass clef and a common time.

NARRADOR: "Chegada, pois, a tarde daquele dia, o primeiro da semana, e cerradas as portas onde os discípulos, com medo dos judeus, se tinham ajuntado, chegou Jesus, e pôs-se no meio, e disse-lhes: Paz seja convosco. E, dizendo isto, mostrou-lhes as suas mãos e o lado. De sorte que os discípulos se alegraram, vendo o Senhor. Jesus, pois, operou também em presença de seus discípulos muitos outros sinais, que não estão escritos neste livro. Estes, porém, foram escritos para que creais que Jesus é o Cristo, o Filho de Deus, e para que, crendo, tenhais vida em seu nome" (João 20:19,20,30,31).

Musical score page 1. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is indicated as 'rit.' (ritardando) followed by 'mais lento' (more slowly). Dynamics include 'mf' (mezzo-forte), 'mp (Sw.)' (mezzo-piano), and 'p' (pianissimo). The music features various note values including eighth and sixteenth notes.

Musical score page 2. It continues the musical piece from page 1, maintaining the same staff setup, key signature, and tempo markings. The music consists of two staves of musical notation.

Musical score page 3. It continues the musical piece from page 2, maintaining the same staff setup, key signature, and tempo markings. The music consists of two staves of musical notation.

MARCELO CARVALHO

Musical score page 4. It features a vocal line with lyrics: "A - le - lu - ia, Cris-to vi - ve! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia, Cris-to". The dynamic is 'mf'. The vocal line is supported by a harmonic bed consisting of two staves of musical notation.

*s VOZES MASCULINAS Unissono*

Musical score page 5. It shows a vocal line with lyrics: "Maí - - - or a - - mor!". The dynamic is 'Mai'. The vocal line is supported by a harmonic bed consisting of two staves of musical notation.

Musical score page 6. It shows a vocal line with lyrics: "(Gt.) mf a tempo". The dynamic is '(Gt.) mf a tempo'. The vocal line is supported by a harmonic bed consisting of two staves of musical notation.

vi - ve! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia, Cris - to vi - ve! A - le - lu - ia!

Mai or a-

A - le - lu - ia, Cris - to vi - ve! Não  
dir.  
mor! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia, Cris - to

MARCELO CARVALHO

há mai - or a - mor que o  
>  
vi - ve! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia, Cris - to vi - ve! A - le - lu - ia!

de Je sus!

A - le - lu - ia, Cris - to vi - ve! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia, Cris - to

A - le - lu - ia! Glo - rio - so Rel, So - fre -

vi - ve! A - le - lu - ia!

**MARCELO CARVALHO**

dor, A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia,

A - le - lu, A - le - lu - ia,

Glo - rio - so Rei, Sal - va - dor, A - le - lu - ia! A - le -

A - le - lu - ia!

lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia, Cris - to

A - le - lu - ia! Mas Cris - to já vi - ve!

vi - ve! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia, Cris - to vi - ve! A - le - lu - ia!

vi - ve! vi - ve! vi - ve!

The musical score consists of three staves of music. The top staff features a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time. The middle staff has a bass clef and a common time. The bottom staff has a bass clef and a common time. The lyrics are written below the notes. There are dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (pianissimo). The vocal parts are separated by vertical bar lines, and there are several rests and eighth-note patterns.

## MARCELO CARVALHO

Já - res - sus - ci - tou,  
A - le - lu - ia, Cris-to  
A - le - lu - ia! Cris-to vi - ve!  
Mas.

vi - ve! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia, Cris-to vi - ve! A - le - lu - ia!  
Cris - to já vi - ve! vi - ve!

MARCELO CARVALHO

A - le - lu - ia, Cris-to vi - ve! Da mor - te res - sus - ci -  
vi - ve!

**MARCELO CARVALHO**

MARCELO CARVALHO