

S.C.T.B.

Cântico de Natal

JOHN W. PETERSON



Cântico de Natal

3

MARCELO CARVALHO

By JOHN W. PETERSON

Musical score for organ and piano ped. The score consists of four staves. The top two staves are blank. The third staff is for the organ (Gt. v^o) and includes dynamics (f) and a tempo marking (Majestoso). The fourth staff is for the piano ped. (Organ - ped.).

CORAL Majestoso

Musical score for organ and piano ped. The score consists of four staves. The top two staves are blank. The third staff begins with a dynamic (f) and a tempo marking (Majestoso). The lyrics are:

Ól vin - de fi - éis, a - le - gres, tri - un - fan - tes,
vin - de a Be - lém, já mo - vi - dos de a - mor;

The bottom staff is for the piano ped. (Organ - ped.). There are markings for "gma" and a circled "B" with a dotted line.

Vin - de e ve - de O Rei pro - me - ti - do, O

vin - de a - do - re - mos, O vin - de a - do - re - mos, O

vin - de a - do - re - mos a nos - so Se - nhor.

*Trio Feminino**mf*

Co - ros de an - jos,

mf
Sw.

MARCELO CARVALHO

can tam e - xul - tan - do, to - dos na ter - ra Lhe

Coral

ren - dam lou - vor; Gló - ria a Deus, Ó gló - ria nas al-

Gló - ria se - ja a Deus nas al-

f
Gt.

>

>

tu - ras. Ó vin - de a - do - re mos, Ó vin - de a - do -

tu - ras.

re - mos, Ó vin - de a - do - re - mos a nos - so Se-

nhor.

Largamente

ff

Deus, Te lou - va - mos, a Ti da - mos gló - ria,

Largamente

ff

Cris - to nas - ceu nes - te di - a fe - liz.

MARCELO CARVALHO

Deus en - car - na - do veio a es - te mun - do. O vin - de

piano
guitarra

Deus en - car - na - do veio a es - te mun - do. O vin - de

a - do - re - mos, O vin - de a - do-

re - mos, O vin - de a - do - re -

mos a Cris - to o Se - nhor. —

nôrit.

nôrit.

opt. (S)

mais lento

*mp**ped.*

VOZES FEMININAS em uníssono

mp sem apressar

Cân - ti - co de Na-

*legato - sem apressar**mp**ped.*

MARCELO CARVALHO

tal, be - lo som!

An - jos can - ta - ram do ce - les - te

* (3)

* No decorrer da cantata, o símbolo (3) instruirá o organista a sustentar o acorde primário enquanto o pianista continua com as inversões ou arpegiados daquele acorde.

Dom; Que bo - a no - va: "Je - sus nas - ceu".

No - va a - le - gre de paz nos deu! Cân - ti - co
HOMENS em uníssono *mp* Um _____

de Na - tal, vou can - tar, 'té es - sa bo - a von-

(S).....

ta - de es - pa - lhar, E e - co - ar e o mun - do can-

p *#* *p* *#*

MARCELO CARVALHO

tar es - te lin - do cân - ti - co de Na - tal.

ten.

p *#* *p* *#*

rall.

SENHORAS em uníssono

mp

HOMENS em uníssono

Um

mp Mú - si - ca é o som de Na - tal.

Me - lo-dias em

melodia

a tempo

mp

to - do lu - gar; To - dos can - tam, si - nos to - cam,
 sons es - tão no ar São as can - ções de Na - tal.
 Cân - ti - co de Na - tal, be - lo som! An - jos can -
 alter 8w.

ta - ram do ce - les - te Dom; Que bo - a no - va: "Je-

MARCELO CARVALHO

sus nas - ceu". A - le - gre no - va de paz nos

deul! Cân - ti - co de Na - tal, you can - tar,

div.

'té es - sa bo - a von - ta - de es - pa - lhar, E e - co-

ar e o mun - do can - tar es - te lin - - do

Cân - ti - co de Na - tall —

NARRADOR (sem música): No sexto mês foi o anjo Gabriel enviado da parte de Deus, para uma cidade da Galiléia, chamada Nazaré, a uma virgem desposada com certo homem da casa de Davi, cujo nome era José; a virgem chamava-se Maria. E, entrando o anjo aonde ela estava, disse: Alegra-te, muito favorecidal O Senhor é contigo. Ela, porém, ao ouvir esta palavra, perturbou-se muito e pôs-se a pensar no que significaria esta saudação. Mas o anjo lhe disse: Maria, não temas; porque achaste graça diante de Deus. Eis que conceberás e darás à luz um filho a quem chamarás pelo nome de Jesus. Este será grande e será chamado filho do Altíssimo; Deus, o Senhor, lhe dará o trono de Davi, seu pai; ele reinará para sempre sobre a casa de Jacó, e o seu reino não terá fim. (Lucas 1: 26-33)

CORAL

com júbilo

Can - tai que o Sal - va - dor che - gou!

Can - tai que o

com força

f

ped.

8va

8va

8va

MARCELO CARVALHO

Sal - va - dor che - gou!

Sal - va - dor che - gou!

ped.

NARRADOR: Naqueles dias foi publicado um decreto de César Augusto, convocando toda a população do império para recensear-se. Este, o primeiro recenseamento, foi feito quando Quirino era governador da Síria. Todos iam alistar-se, cada um à sua própria cidade, José também subiu da Galiléia, da cidade de Nazaré, para a Judéia, à cidade de Davi, chamada Belém, por ser ele da casa e família de Davi, a fim de alistar-se com Maria, sua esposa, que estava grávida. (Lucas 2: 1-5)

DUETO (TENOR E CONTRALTO) ou Coral em duas vozes

Com calor e simplicidade

Pe - que - na vi - la de Be - lém, Re - pou - sa em
(Da) vir - gem mae - nas - ceu Je - sus, Vós, an - jos

legato

teu dor mir, En - quan - to os as - tros lá no céu es-
dai a Deus Lou - vor, e aos ho - mens pro - cla - mai as

... (continues from previous page)

tão a re - lu - zir. Po - rém nas tu - as tre - vas res-
no - vas lá dos céus. Es - tre - las ma - tu - ti - nas, em

MARCELO CARVALHO

plen - de a e - ter - na Luz; In - com - pa - rá - vel, di - vi-
hi - nos de lou - vor, Aos an - jos e ho - mens pro - cla-

nal; Nas - ceu o bom Je - sus.
mai de Deus o e - ter - no a-

Da

1

1

(S)

2 *p*

mor. O Dom glo - rio - so, di - vi - nal ne - nhum es-

tron - do faz. As - sim aos ho - mens O Se - nhor con-

Um

mp

ce - de gra - çä e paz. Se - re - no e sem a - lar - me, vem

mp

E - le ao mun - do as - sim, Tra - zen - do aos ho - mens re - den - ção, A-

MARCELO CARVALHO

mor, e paz sem fim. O san - to In - fan - te

de Be - lém, Em nos - sos co - ra - ções Ha - bi - ta, fa - ze os

en - tre - ver Ce - les - ti - ais vi - sões. Nos Céus pro-

cla - mam an - jos de Deus o a - mor fi - el. O

vem, Se - nhor, em nós mo - rar, E - ter - no E - ma - nu - ell

8^{ta}

Sw.
v² *mp*

não ped.

VOZES FEMININAS

mp sem apressar

Cân - ti - co be - - lo Ce - les - ti -

sem apressar

ped. 8va

all ————— Um —————

(8)

bP. P.

NARRADOR: Estando eles ali, aconteceu completarem-se-lhe os dias, e ela deu à luz o seu filho primogênito, enfaixou-o e o deitou numa manjedoura porque não havia lugar para eles na hospedaria. (Lucas 2: 6-7)

SOLO: CONTRALTO

mp Ternamente

Num ber - co de pa - lhas dor - mi - a Je-
 (A) cor - da o Me ni - no, o ga - do a mu-

sus, O mei - go Me ni - no que a - li vei - o à
 gir, Mas E - le não cho - ra se põe a sor-

luz; Num ru - de pre - sé - pio, de noi - te em Be-
 rir; Eu Te a - mo que - ri - do, Me ni - no gen-

lém, En - quan - to as es - tre - las bri - lha - vam a-
til: Vem, guar - da tam - bém o meu ber - ço in - fan-

1
lém. A.

TRIO FEMININO

Noi - te de paz, Noi - te de a - mor.

MARCELO CARVALHO

2

til.

CONTRALTOS

mp

Noi - te de paz,
TENORES

Noi - te de a - mor

2

Dor - mem to - dos em re - dor. Em Be-



lém Je - sus nas - ceu, Rei da paz, da



ter - ra e céu. Nos - so Sal - va - dor,

Nos - so



*rall.**a tempo*

Sal - va - dor, E Je - sus Se - nhor. _____

*rall.**a tempo**não rit.*

MARCELO CARVALHO

SENHORAS em uníssono

Gló - ria a Deus, Gló - ria a Deus can - tam

HOMENS em uníssono

Gló - ria a Deus, Gló - ria a Deus

No mesmo tempo

an - jos lá nos céus Bo - as no - vas

Can - tam an - jos lá nos céus Bo - as

de per - dão Gra - ça ex - cel - sa, sal - va-

No - vas de per - dão, Gra - ça ex - cel - sa

p: p: p: p:

cão. Pro - va des - te a - mor _____

sal - va - ção. Pro - va des - te a - mor

p: p: p: p: rull.

Dá o Re - den - tor. _____

Dá o Re - den - tor. _____

p: p: p: p:

*Ligeiramente**mp**não ped.*

NARRADOR: Havia naquela mesma região pastores que viviam nos campos e guardavam o seu rebanho durante as vigílias da noite. (Lucas 2: 8)

CORAL

MARCELO CARVALHO

mf Alegremente

Os pas - to - res seus re - ba - nhos guar-da - vam nas vi - gí - lias da

mf

noi - te. O an - jo do Se - nhor des - ceu, E a gló - ria do Se-

nhor, Bri - lhou ao seu re - dor. Não te - mais di - zia, pois

fo - ram to-ma - dos de gran - de e gra - ve te - mor. Bo-a no - va

tra - go a to - dos vós, Que se - rá p'ra to - do o po - vo. P'ra

SENHORAS em uníssono

*Intensamente**mp*

to - dos, sim, se - rá. Sim, ho - je vos nas-

HOMENS em uníssono

mp

MARCELO CARVALHO

ceu em Be - lém, Ci - da - de de Da - vi, O

Sal - va - dor, Cris - to o Se - nhor; Eis o si - nal a-

qui: En - con - tra - reis na es - tre - ba - ria O

Rei de a - mor e paz, En - vol - to em pa - nos, no - tai

Sussurrando

ten. div. f Alegre, largo

bem, Na man - je - dou - ra jaz. To - da a gló - ria se - ja

Alegre, largo

f alter Gt.

da da a Deus e na ter - ra ha - ja paz En - tre os

MARCELO CARVALHO

ho - mens a quem E - le quer bem, Pa - ra sem - pre ha - ja

paz! P'ra sem - pre ha - ja paz! —

8ra

NARRADOR: E subitamente apareceu com o anjo uma multidão da milícia celestial louvando a Deus e dizendo: (Lucas 2: 13)

Mais rápido

CORAL Ligado

f

Ó gló - ria a Deus nas al - tu - ras!

Ó gló - ria a Deus nas al - tu - ras!

E

paz na ter - ra e bo - a von - ta - de.

p *8va* *nô ped.*

SENHORAS em uníssono
p levemente

rápido

Sur - gem an - jos pro - cla - man - do
Vão - se a - le - gres os pas - to - res

p *nô ped.*

paz na ter - ra e a Deus lou - vor,
ver o In - fan - te Ce - les - tial. Vão seus hi - nos e - co - an - do
E a - cres - cen - tam seus lou - vo - res

Nas mon - ta - nhas ao re - dor.
Ao lou - vor an - ge - li - cal.

CORAL fluyente

mf

Gló

ri - a

*Ligado**mf**ped.*

Gló - ria a Deus nas al - tu - ras, Gló

ri - a, Gló - ria a Deus nas al - tu - ras.

ras.

nōrit.

CONTRALTOS

mp

Po - vos, tri - bos, con - tem-plai A Je - sus o Rei dos Reis

*mp**ped.*

MARCELO CARVALHÓ

Vin - de, to - dos, a - do - rai; E - le é o Cris - to, o gran - de Rei.

Op . Soprano obbligato

Ah

Gló - ria a

Gló

ri - a,

Gló - ria a

Deus nas al - tu - ras, Ah

Deus nas al - tu - ras, Gló

Gló-ria a Deus nas al-tu - ras.

ri - a, Gló-ria a Deus nas al-tu - ras.

alter Gt.

CORAL

Ber - ço ru - de Lhe foi da - do, Mas do céu Lhe vem lou - vor!

ped.

E - le é o Sal - va - dor a - ma - do; Bem me - re - ce o nos - so a - mor.

gra

Gló

ri - a

Gló - ria a Deus nas al - tu - ras,

Gló

ri - a,

Gló - ria a Deus nas al - tu -

No mesmo tempo

ras.

Gló

*No mesmo tempo**ff*

ped.

ri - a, Gló - ria a Deus nas al - tu - ras,

8va

Gló

ri - a, Gló - ria a Deus nas al - tu - ras.

8ra

MARCELO CARVALHO

Gló - ria ao Se - nhor! Gló - ria ao Se - nhor!

Gló - ria ao nos - so Deus nas al - tu - ras!

8va

8va

Lentamente
mp

Mmm —

Lentamente - legato
mp
ped.

NARRADOR: E, ausentando-se deles os anjos para o céu, diziam os pastores uns aos outros: Vamos até Belém e vejamos os acontecimentos que o Senhor nos deu a conhecer. Foram apressadamente e acharam Maria e José, e a criança deitada na manjedoura. E, vendo-o divulgaram o que se lhes havia dito a respeito deste menino. Todos os que ouviram se admiraram das cousas referidas pelos pastores. Maria, porém, guardava todas estas palavras, meditando-as no coração. Voltaram então os pastores glorificando e louvando a Deus por tudo o que tinham ouvido e visto, como lhes fora anunciado. (Lucas 2: 15-20)

Musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The score consists of four systems of music. The first system starts with a piano dynamic. The second system begins with a bass line. The third system starts with a soprano line. The fourth system continues the soprano line. The vocal parts are in G clef, and the piano part is in F clef.

MARCELO CARVALHO

Continuation of the musical score. The first system shows a soprano line. The second system shows a bass line. The third system shows a soprano line. The fourth system shows a bass line. The vocal parts are in G clef, and the piano part is in F clef.

8va

Continuation of the musical score. The first system shows a soprano line. The second system shows a bass line. The third system shows a soprano line. The fourth system shows a bass line. The vocal parts are in G clef, and the piano part is in F clef.

E e - co-

ar e o mun - do can - tar es - te lin - do

★
NARRADOR: Tendo Jesus nascido em Belém da Judéia, em dias do rei Herodes, eis que vieram uns magos do oriente a Jerusalém. E perguntavam: Onde está o recém-nascido Rei dos judeus? porque vimos a sua estrela no Oriente, e viemos para adorá-lo. (Mateus 2: 1-2)

Cân - ti - co de Na - tall

*Mais lento**mp*

no ped

Firme

SENHORAS em uníssono

MARCELO CARVALHO

mp

Vi - a - jan - do lon - ge, lon - ge vāo, A es - tre - la a se - guir es-tão;
HOMENS em uníssono *mp*

s

Se - guem no ca - mi-nho a luz da es - tra - la vēem.

Vi - a - jan - do

à ci da - de de Be - lém.

mp
ped.

Se - guem no ca - mi - nho,

Na Ju-déi - a es-

ped. simile

tão, Ho-mens sá - bios, for - tes, di - a e noi - te vâo

div.

A - tra - vés de - ser - tos, Fa - ti - ga - dos
 Uh uh uh _____ uh uh uh Uh uh

*mp**f**f*

MARCELO CARVALHO

(à p. 43) D. S.

vêm. So-bem as mon - ta - nhas ru-mo a Be - lém.
 uh uh

(à p. 43) D. S.

A - tra - vés de - ser - tos, Fa - ti - ga - dos vêm.

*mf**f**f*

2

ped. simile



So . bem as mon - ta - nhas ru - mo a Be - lém.

uníssono

Uh uh uh uh uh uh Uh uh
 uníssono A es - tre - la bri - lha, Res - plen-den - te

uh uh uh Uh uh uh uh uh uh uh uh.
 luz. E os ma - gos pros-tram-se ao ver Je - sus.

div.

 ♪

S. *mf*

Vi - a - jan - do lon - ge, lon - ge vāo, A es - tre - la

C. *mf*

Vi - a - jan - do lon - ge, lon - ge vāo,

T. *mf*

Vi - a - jan - do

B.

ped. simile

MARCELO CARVALHO

a se - guir es - tão Se - guem no ca - mi - nho, a luz da es-

A es - tre - la a se - guir es - tão

lon - ge, lon - ge vāo, A es - tre - la

Vi a - jan - do lon - ge, lon - ge vāo,

tre - la vêem

Vi - a - jan - do à ci - da - de

Se - guem no ca - mi - nho, a luz da es - tre - la vêem

a se - guir es - tão.

Se - guem no ca - mi - nho, a luz da es-

A es - tre - la a se - guir es - tão

de Be - lém. —

Vi - a - jan - do à ci - da - de de Be - lém. —

tre - la vêem

Vi - a - jan - do à ci - da - de

Se - guem no ca - mi - nho, a luz da es - tre - la vêem.

Musical score for the first section of the piece. It consists of three staves. The top two staves are soprano voices, and the bottom staff is a basso continuo part. The vocal parts have lyrics: "de Be - lém." and "Vi - a - jan - do à ci - da - de de Be - lém.". The basso continuo part provides harmonic support.

de Be - lém.

Vi - a - jan - do à ci - da - de de Be - lém.

MARCELO CARVALHO

p dim. e molto rit.

Vi - a - jan - do à ci - da - de de Be - lém.

p dim. e molto rit.

Vi - a - jan - do à ci - da - de de Be - lém.

p dim. e molto rit.

Vi - a - jan - do à ci - da - de de Be - lém.

p dim. e molto rit.

Vi - a - jan - do à ci - da - de de Be - lém.

p dim. e molto rit.

rrp

Lentamente

mf
ped.

TRIO MASCULINO

Com dignidade

mf

Três reis ma - gos do O - rien - te a sós, Com pre - sen - tes

*compasso de dois**legato*

ped.

8

vi - e - mos nós En - tre mon - tes, cam - pos, fon - tes

SOLO: 2º Tenor

De lin - da es - tre - la a - pós

Rei nas - ci - do em

dis - tan - te lar; Ou - ro tra - go pa - ra Lhe dar.

Rei su - per - no, Dom e - ter - no, Vem so - bre nós rei-

MARCELO CARVALHO

SOLO: 1º Tenor

nar. O - fer - tar - Lhe in - cen - so me a - praz,

Pois, in - cen - so a Deus só se traz. Que com - pro - va a

pre - ce no - va, Na a - do - ra - ção ve - raz. —

SOLO: BARÍTONO

Eis a mir - ra de a - gres - te o - dor Que na vi - da ex -

pri - me o fer - vor, Sin - ge - le - za, luz, be - le - za,

E - xu - be - ran - te a - mor.

1º TENOR

*Rei glo - río - so

* Opcional - quatro compassos uníssono na melodia

(1º Tenor)

Ben - di - to Deus, Sa - cri - fí - cio aos pe - ca - dos meus,

2º TENOR

BARÍTONO

Rei glo - río - so, sa - cri - fí - cio;

MARCELO CARVALHO

*A - le - lu - ia, A - le - lu - ia! So - a na ter - rae -

céus. Lin - da es - tre - la de ful - gen - te luz,

* A - le - lu - ia

8ma

O teu bri - lho nos conduz Luz ce - les - te, ru - mo O es - te,
 Gui - a - nos ao Rei Je - sus.

(S) | (S) | mp
nó ped. ou 8°

NARRADOR: E eis que a estrela que viram no Oriente os precedia, até que, chegando, parou sobre onde estava o menino. E vendo eles a estrela, alegraram-se com grande e intenso júbilo. Entrando na casa, viram o menino com Maria, sua mãe. Prostrando-se, o adoraram; e, abrindo os seus tesouros, entregaram-lhe suas ofertas: ouro, incenso e mirra. (Mateus 2: 9b-11)

SOLO: SOPRANO

mf com reverência

Opção para órgão:
Acordes simples sustentados

legato

1. Ó san - ta noi - te os
2. A luz da fé bri-

Sw.

V²

ped.

as - tros pro - cla - man - do A bo - a no - va que
lhan - do nos gui - ou - - - De co - ra - ção a - do

MARCELO CARVALHO

Cris - to nas - ceu.
ra - mos Se - nhor.

O mun - do
A luz do

jaz em tre - vas sus - pi - ran - do A - té che-
céu a - lu - mi - an - do os pas - sos De ho - mens

gar - sal - va - ção que vem do céu.
sá - bios en - cheu - os de a - mor.

Que
O

es - pe - ran - ça E - le traz ao mun - do, Pois
Rei dos Reis jaz nu - ma man - je - dou - ra, Nas

2º final, p. 58

a au - ro - ra no - va vem rai - ar.
ten - ta - ções co - nos - co sem - pre es - tá.

2º final, p. 58

Ó!

a - joe - lhail

Ou-

1

f

vi ————— a voz dos an - jos! O
 P. P.
 P. P.

noi - te di - vi - na Nas -
 P. P.
 P. P.

ceu o Sal - va - dor! Di - vi - na
 P. P.
 P. P.

(à p. 55) D. S.
 noi - te, Nas - ceu o Re - den - tor.
 P. P.
 P. P.

(à p. 55) D. S.
 P. P.
 P. P.

2 *f*

E - le nos a - ma, Nos

CORAL

Bem ligado

2 *f*

E - le nos a - ma,

2

f

guar - da do pe - ri - go, O -

guar - da, guar - da do pe - ri - go.

lhai ————— o Rei, ————— Cur-

O - lhai, o - lhai o Rei

MARCELO CARVALHO

vai ————— pe - ran - te Deus. ————— O-

Cur - vai pe - ran - te Deus

rit.

rit.

rit.

rit.

lhai — o Rei, — Je-

O - lhai o gran - de Reil Je-

rall. *a tempo* (fim do solo)

sus o Re - den - tor!

sem parar

sus — Uuu uu —

rall.

a tempo

Com grande força e convicção

ff

Cris - to é o Se - nhor! Lou-

com força

(Gt.) ff

A - le - lu - ia!

MARCELO CARVALHO

vai O pa - ra sem prel Po-

A - le - lu - ia, A - le - lu - ia

der e glo - ria

ff

Cris - to é o Se - nhor! Lou-

com força

(Gt.) ff

A - le - lu - ia!

MARCELO CARVALHO

vai O pa - ra sem prel Po-

A - le - lu - ia, A - le - lu - ia

der e glo - ria

A musical score for voice and piano, page 62. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The vocal line includes lyrics such as "Sem pre pro - cla - mail Po-", "der e glo - ria p'ra", and "Sem pre pro - cla - mail o". The piano accompaniment features various chords and rhythmic patterns. The score is divided into measures by vertical bar lines and includes dynamic markings like p .

Sem pre pro - cla - mail Po-

der e glo - ria p'ra

Sem pre pro - cla - mail o

vin - de a - do - re - mos, ó

MARCELO CARVALHO

vin - de a - do - re - mos, ó

8ra.....

vin - de a - do re -

β β β β α

β β β β β β β β β β β β

β β β β β β β β β β β β

mos a Cris - to o Se - nhor.

Eis o Cân-ti-co de Na - tal!

Fine

Fine