

1626 Прочь унылые грустные думы

Посему ободритесь (Деян. 27, 25)

Я. Бузинный

G C⁶ D⁷



1. Прочь у - ны - лы - е груст - ны - е ду - мы, На Хри - ста не -
2. О мой брат, по - смо - три на Гол - го - фу, На ве - ли - кий
3. И в су - ро - во - е труд - но - е вре - мя, Ког - да си - лы
4. Так го - ни же у - грю - мы - е ду - мы, На Хри - ста не -

G



1. у - клон - но гля - ди. Рас - ста - ва - ясь, не бу - дем у -
2. тот по - двиг Хри - ста. По - беж - дай зло лю - бо - вью Хри -
3. сла - бе - ют, тог - да Пусть силь - не - е зву - чит о - бе -
4. у - клон - но гля - ди. Рас - ста - ва - ясь, не бу - дем у -

C⁶ D⁷ G



1. грю - мы, Что бы ни бы - ло нам на пу - ти.
2. сто - вой И до - стиг - нешь От - чиз - ны тог - да.
3. ща - нье, Что Он с на - ми пре - бу - дет всег - да.
4. грю - мы, Что бы ни бы - ло нам на пу - ти. Все про -

Em H Em



хо - дит, прой - дет, не вер - нет - ся, И на - ста - нет дру -

Н G

га - я по - ра. Мо - жет, зав - тра те - бе у - лыб -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure. The piano accompaniment starts with a half note G3 in the first measure and continues with a steady eighth-note accompaniment in the second measure. The key signature has one sharp (F#).

C6 D7

нет - ся То, что груст - ным ка - за - лось вче -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a half note G4 in the first measure and a half note A4 in the second measure. The piano accompaniment continues with a half note G3 in the first measure and a half note A3 in the second measure. The key signature has one sharp (F#).

G

ра. Мо - жет, зав - тра те - бе у - лыб -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a half note G4 in the first measure and a half note A4 in the second measure. The piano accompaniment continues with a half note G3 in the first measure and a half note A3 in the second measure. The key signature has one sharp (F#).

C6 D7 G

нет - ся То, что груст - ным ка - за - лось вче - ра.

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has a half note G4 in the first measure and a half note A4 in the second measure. The piano accompaniment continues with a half note G3 in the first measure and a half note A3 in the second measure. The key signature has one sharp (F#).