

587 Хоть не понять тебе теперь

Теперь ты не знаешь, а уразумеешь после (Иоан. 13:7).

As Es⁷/B



1. Хоть не по - нять те - бе те - перь всех
2. Там встре - ча бу - дет двух дру - зей, сой -
3. И ес - ли путь во тьме и - дет, не
4. Ты ви - дишь, как ми - раж вда - ли в пус -
5. Ос - тавь сом - не - нья, не стра - шись не -

Es⁷ Es⁹ As



1. слез, стра - да - ний, тес - но - ты, нас - та - нет ждан -
2. дут - ся стран - ни - ков пу - ти; и мыс - ли тай -
3. ви - дишь це - ли впе - ре - ди, - Гос - подь на зем -
4. ты - не зной - ной су - е - ты, при - ют для пут -
5. по - ни - ма - нья и тос - ки, в От - цов - ский дом

Des Es⁷ As



1. ный день, по - верь, ког - да впол - не поз - на - ешь ты.
2. ны - е лю - дей лишь там впол - не поз - на - ешь ты.
3. лю вновь при - дет, в тот день впол - не поз - на - ешь ты.
4. ни - ков зем - ли, но там впол - не поз - на - ешь ты.
5. ду - шой стре - мись, в край, где впол - не поз - на - ешь ты.

Припев

Es B⁷ Es

Хоть тру - ден путь, тем - но кру - гом, по - верь, Тво -

Detailed description: This system contains the first two measures of the chorus. The treble staff has a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The bass staff provides harmonic support. Chords are indicated above the treble staff as Es, B7, and Es.

B/F B⁷ Es Es⁷ As

рец вве - дет нас в дом, в свой дом чу - дес, дом кра - со -

Detailed description: This system contains the next two measures. The time signature changes to 4/4. Chords are indicated as B/F, B7, Es, Es7, and As.

As⁷ Des Es As

ты, и там впол - не поз - на - ешь ты.

Detailed description: This system contains the final two measures of the chorus. Chords are indicated as As7, Des, Es, and As. The piece concludes with a double bar line.