

Слова:
Ph. Doddridge
1702-1751

409а О дивный день! О дивный час

В день, когда я воззвал, Ты услышал меня (Пс. 137, 3)

Музыка:
E. F. Rimbault
1816-1876

G D G D G C/G G

1. О див - ный день! О див - ный час, ког - да Спа -
2. О див - ный день, ког - да Хрис - тос ме - ня на -
3. О див - ный день, ког - да прос - тер ко мне Он
4. О див - ный день, ког - да ду - шой я к жиз - ни
5. О див - ный день, ког - да ду - шой по - ве - рил

D⁷ Em G/D D⁷ G D G D

1. си - тель в пер - вый раз с ду - шой мо - ей в за - вет всту -
2. шел в до - ли - не слез, Он мой те - перь и я Е -
3. ру - ку, я проз - рел, ког - да Хрис - та у - ви - дел
4. ра - дост - ной вос - стал, ког - да и счас - тье и по -
5. я в лю - бовь Хрис - та и был о - мыт Кро - ви стру -

G C/G G D⁷ Em G/D D⁷ G **Принев** C⁶/G

1. пил и мир мне в серд - це по - да - рил.
2. го, и не стра - шусь я ни - че - го.
3. взор и дух лю - бовь Е - го вос - пел. **Див - ный**
4. кой Спа - си - тель в ду - шу мне пос - лал.
5. ей, сте - кав - шей не - ког - да с крес - та.

G Em D G C/G G D⁷ Em G/D D⁷ G

день, див - ный день, ког - да Гос - подь ме - ня прос - тил! С тех пор Хрис -

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano/bass. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature changes from common time to 8/8 at the end of the first section. The vocal parts sing in unison. The piano/bass part provides harmonic support with chords indicated by Roman numerals and inversions.

С/G G C/G G C⁶/G
тос всег - да со мной и во - дит Сам ме - ня ру - кой. Див - ный

G Em D G C/G G D⁷ Em G/D D⁷ G
день, див - ный день, ког - да Гос - подъ ме - ня прос - тил.

Из английского: O happy day, that fixed my choice