

2064 Помню я детства дни

Т. Колядич Но Ты извел меня из чрева, вложил в меня упование у груди матери моей. (Пс. 21, 10)

Em Am/E Em

(?) (?) 1. По-мню я дет - ства дни — Про-ле - те - ли о - ни не - за -
 2. Вспо-ми - на - я де - рев - ню мо - ю, Там те - бя ви - жу я на ко -
 3. Ты пре - крас - не - е всех ма - те - рей, Тво - е и - мя род - но - е та -

Em/Н Н Н⁷

1. мет - но, Мо - ты - леч - ком пор - ха - ло о - но: Бе - лос -
 2. ле - нях, И те - перь чрез тво - ю се - ди - ну Ви - жу
 3. ко - е, Я лю - бить те - бя бу - ду силь - ней, Бо - же

Em

1. неж - но - е ми - ло - е дет - ство. Ты же - ла - нье и - ме -
 2. от - блеск го - ря - чих мо - ле - ний. В тех мо - лит - вах, что к Бо -
 3. мой, дай ей сча - стья, по - ко - я, У - три сле - зы Сво - е -

Am/E Em E E/Gis Am

1. ла од - но: Что - бы вы - ро - сла я хри - сти - ан - кой,
 2. гу и - дут, До сих пор сво - е и - мя я слы - шу,
 3. ю ру - кой, По - шли серд - цу е - е у - те - ше - нье,

Fis° Em H H7

1. И спу - стя мно - го лет все рав - но Слы - шу го - лос
 2. На ко - ле - ни я ря - дом па - ду Вновь те сле - зы
 3. Из - не - мог - шу - ю ты у - спо - кой, При - ве - ди всех

Em Am E7 Am Em H7 Em

1. я твой не - у - стан - ный. Но - чью, у - тром, днем и в ве - чер
 2. в гла - зах я у - ви - жу. Бу - ду пла - кать я с то - бо - ю,
 3. де - тей ко спа - се - нью. Пусть счаст - ли - во у - лыб - нет - ся

H7 Em/H H7 H H7 Em D G

1. За ме - ня ты мо - ли - лась каж - дый час,
 2. Со - зна - ва - я, как мно - го ты пе - ре - не - сла,
 3. Тво - я ма - ма, ког - да рас - ка - я - нья цве - ты

Am E7 Am Em H7 Em

1. И про - си - ла по - сто - ян - но Е -
 2. И, не знав - ша - я по - ко - я, Ме -
 3. Ей по - да - ришь пред Ии - су - сом, Мой

H⁷

Em

1. го, чтоб от смер - ти Бог спас.
2. ня к И - и - су - су ве - ла.
3. друг, на ко - ле - нях и ты.

The musical score consists of two staves: a treble clef staff at the top and a bass clef staff at the bottom. The treble staff contains three vocal lines (1, 2, and 3) with lyrics in Russian. The bass staff contains a single line of accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece ends with a double bar line.