

2060 В печали и скорби идёшь ты

Л. Курс

Л. Курс
Обработка:
М. Парафейника

...В мире будете иметь скорбь; но мужайтесь: Я победил мир. (Ин. 16, 33)

Мужской хор

Cm

Fm⁶

G⁷



1. В пе - ча - ли и скор - би и - дёшь ты До - ли - ной тер -
2. Ты слез не сты - дись, коль бы - ва - ют О - ни и - ног -
3. За - пла - чешь — и лег - че вдруг ста - нет, Как ка - мень с гру -
4. От - дай всё Хри - сту на слу - же - нье И крест свой не -

Cm

Cm/Es

1. ни - стой зем - ной, И сле - зы ре - кой час - то льют -
2. да на гла - зах, Их мно - ги - е не по - ни - ма -
3. ди у - па - дёт. О, верь, ско - ро час тот на - ца -
4. си до кон - ца, На - правь к не - бе - сам все стрем - ле -

Fm

G

Привет

1. ся, И - дя к не - бе - сам в дом род - ной.
2. ют В сво - их за - чер - стве - лых серд - цах.
3. нет, Все слё - зы Спа - си - тель от - рёт. За -
4. нья, Слу - жи же Хри - сту до кон - ца.

Cm

G⁷

чем у - ны - вать и то - мить - ся? За - чем нам так

Н^o7 Cm C7

час - то стра - дать? Силь - не - е нам нуж - но мо -

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melody of eighth and quarter notes, with a half-note chord at the end of the first measure. The bottom staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across notes.

Fm G G7 Cm

лить - ся, От - ве - та с тер - пе - ни - ем ждать.

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top staff continues the melody from the first system, ending with a half-note chord. The bottom staff continues the accompaniment. The lyrics conclude with a period. The key signature remains two flats.