

2013б Бог зовет тебя голосом истины

П. Ляшенко

потому что Бог во Христе примирил с Собою мир... (2 Кор. 5, 19)

Обработка:
А. Ерр

См Fm

1. Бог зо - вет те - бя го - ло - сом ис - ти - ны. При - зыв
2. Без Хри - ста мир прон - за - ю - ще - хо - ло - ден И е -
3. В со - сто - я - ни - и сы - на за - блуд - ше - го О - ты -

G7 См

1. э - тот ты в дет - стве слы - хал. Хо - чет Он, что - бы
2. го о - бе - ща - нья пу - сты. Ах, как важ - но бес -
3. щи Ви - фле - е - ма звез - ду, И про - мол - ви, лю -

Fm G G7

1. яр - ко и ис - крен - не Твой ал - тарь для Не - го по - лы -
2. цен - ну - ю мо - ло - дость По свя - то - му на - пра - вить пу -
3. бо - вью раз - бу - жен - ный: «Я и - ду, И - и - сус, я и -

Принес
См Es B7

1. хал.
2. ти. На пу - ти бу - дут ве - тры го - не - ний, И за -
3. ду».

Dm7^{bs} G Cm

ти - шье как мель и об - ман, И под - вод - ны - е

Detailed description: This system contains the first two measures of the musical score. The vocal line (treble clef) has a melody starting on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment (bass clef) consists of chords: a Dm7^{bs} chord (D, F, Ab, C) in the first measure and a G chord (G, B, D) in the second measure. The lyrics are: "ти - шье как мель и об - ман, И под - вод - ны - е".

Fm G⁷ Cm

кам - ни со - мне - ний, И не - ве - рья гне - ту - щий ту - ман.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5. The piano accompaniment features an Fm chord (F, Ab, Cb) in the first measure and a G⁷ chord (G, B, D, F) in the second measure. The lyrics are: "кам - ни со - мне - ний, И не - ве - рья гне - ту - щий ту - ман." The system ends with a double bar line.