

1957 Отче мой, Ты всегда

Бог, богатый милостью, по Своей великой любви, которую возлюбил нас, (Еф. 2, 4)

А. Епп

F B F Dm

1. От - че мой, Ты всег - да так ми - ло - сер - ден И в люб -
2. От - че мой, Ты не по - мнишь со - гре - ше - ний, Но жа -

Am/C C F C Am/C C F

1. ви Сво - ей Ты ве - рен, Как ни - кто и ни - ког - да.
2. ле - ешь и в сра - же - ньях Сил да - ешь ид - ти впе - ред.

B F Dm

1. На ру - ках ми - ло - сти свя - той не - сешь Ты, День за
2. В ми - ло - сти про - я - вил лю - бовь боль - шу - ю, Без - гра -

Am/C C F C Am/C C F

1. днем ме - ня ве - дешь Ты, Тво - е сла - бо - е ди - тя.
2. нич - ну - ю, свя - ту - ю — О - на ввысь ме - ня ве - дет.

Привет

Dm Gm B

Ми - ло - сер - дье, ми - ло - сер - дье Про - сла - вля - ю

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (treble clef) features a melody of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment (bass clef) consists of chords: Dm (G2, B2, D3), Gm (Bb2, D3, G3), and B (D4, F#4, B4). The lyrics are: "Ми - ло - сер - дье, ми - ло - сер - дье Про - сла - вля - ю".

A Dm Gm

и ве - ли - чу ми - ло - сер - дье, Ми - ло - сер - дье, ми - ло -

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line (treble clef) continues with: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment (bass clef) features chords: A (C#3, E3, A3), Dm (G2, B2, D3), and Gm (Bb2, D3, G3). The lyrics are: "и ве - ли - чу ми - ло - сер - дье, Ми - ло - сер - дье, ми - ло -".

B A7 Dm

сер - дье, Слав - лю я Тво - е свя - то - е ми - ло - сер - дье.

Detailed description: This system contains the final three measures. The vocal line (treble clef) continues with: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment (bass clef) features chords: B (D4, F#4, B4), A7 (C#3, E3, G3, B3), and Dm (G2, B2, D3). The lyrics are: "сер - дье, Слав - лю я Тво - е свя - то - е ми - ло - сер - дье." The piece concludes with a double bar line.