

1950 Мама, ты плачешь, чтоб я не видал

Ибо и я был сын у отца моего, нежно любимый и единственный
у матери моей, (Пр. 4, 3)

аранж.
Станислав Маген

Женский хор

Gm Gm7 Cm6 D7 Am7^{b5}

1. Ма - ма, ты пла - чешь, чтоб я не ви - дал, Сле - зы ты
2. Мо - жет, ког - да и о - би - жу те - бя, Мо - жет, ког -
3. О, по - мо - ги, мой Спа - си - тель, Ты мне Ма - му всем

D7 Gm D Gm Em7^{b5} G7/D Cm Eb/B

1. мо - жешь со - крыть, Но ты не мо - жешь со - крыть от ме - ня
2. да о - гор - чу, Ты толь - ко взгля - нешь с у - лыб - кой и я
3. серд - цем лю - бить, Бо - же, да - руй, что - бы быть лишь с То - бой,

Присев

Cm6 D7 Cm7 F7

1. То, что ты лю - бишь ме - ня.
2. Мол - ча гла - за о - пу - щу. Ма - ма, ми - ла - я
3. С ма - мой на не - бе чтоб жить!

B Eb7/B Cm7 F7 B

ма - ма мо - я, Луч - ше те - бя в ми - ре нет.

Cm⁷ Am⁷ D Gm

Ma - моч - ка, до - бра - я ма - ма мо - я,

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in a minor key, starting with a C minor 7 chord (Cm⁷), moving to an A minor 7 chord (Am⁷), then a D major chord (D), and ending with a G minor chord (Gm). The lyrics are "Ma - моч - ка, до - бра - я ма - ма мо - я,". The bottom line is a piano accompaniment consisting of chords and moving bass lines.

Cm⁶ D⁷ Gm

Зна - ю, что лю - бишь ме - ня.

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top line is a vocal melody starting with a C minor 6 chord (Cm⁶), moving to a D major 7 chord (D⁷), and ending with a G minor chord (Gm). The lyrics are "Зна - ю, что лю - бишь ме - ня.". The bottom line is a piano accompaniment consisting of chords and moving bass lines.