

1867a Как Твои стопы прекрасны

Перевод:
И. Проханов

Ты идешь пред ними днем (Числ. 14, 14)

W. Nickle

F C

1. Как Тво - и сто - пы пре - крас - ны, О Ии - сус! О -
2. Ты про - шел чрез ряд му - че - ний, Ис - ку - ше - ний
3. И вез - де тво - рил Ты чу - до: Сле - зы в ра - дость
4. Мно - го душ и - дет тро - по - ю За То - бой здесь

F F7 B Gm/B

1. ни про - шли Там, где все ме - жи о - пас - ны, Там, где
2. и скор - бей, Чрез до - ли - ну смерт - ной те - ни, Чрез по -
3. прев - ра - щал, Греш - ных к не - бу звал от - сю - да, Мер - твоих
4. на зем - ле; То - спа - сен - ны - е То - бо - ю, Твой слу -

Припев

F/C C7 F B

1. у - жа - сы зем - ли.
2. ля су - хих ко - стей. Я хо - тел бы не - пре -
3. к жиз - ни вос - кре - шал.
4. жи - тель в том чи - сле.

F C F

стан - но Об - ни - мать Тво - и сто - пы И, как

F⁷ B Gm/B F/C C⁷ F

плод от жат - вы ждан - ной, К ним сло - жить сво - и сно - пы.

The image shows a musical score for piano and voice. It consists of two staves: a treble clef staff for the voice and a bass clef staff for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian: "плод от жат - вы ждан - ной, К ним сло - жить сво - и сно - пы." Above the treble staff, there are six measures of music with chord symbols: F⁷, B, Gm/B, F/C, C⁷, and F. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and moving lines in the right hand.