

1821 Славу и величье отражают

"Славьте Господа, ибо Он благ, ибо вовек милость Его!" (Пс. 106, 1)

W. A. Ogden

1841-1897

Народный вариант

Am

Am/C

E

Musical notation for the first stanza in Am major. The melody consists of two staves: soprano in treble clef and basso in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody starts with eighth-note chords.

1. Сла - ву и ве - ли - чье от - ра - жа - ют Все соз -
2. И по - ют ру - чьи по - рой ве - сен - ней, Пень - ем
3. Что - то шеп - чет трав - ка при до - ро - ге, Что - то
4. Слу - ша - ю с ка - ким - то у - ми - ле - ньем, Как ко -
5. О - щу - ща - я вновь, ка - кой чу - дес - ный Мой Тво -

Musical notation for the second stanza in Am major. The melody continues on two staves: soprano in treble clef and basso in bass clef. The key signature changes to no sharps or flats.

Am

Musical notation for the third stanza in Am major. The melody continues on two staves: soprano in treble clef and basso in bass clef. The key signature changes to one sharp (F#).

1. да - нья му - дро - го Твор - ца, Вся при - ро - да Бо - га
2. птиц на - пол - ни - лись са - ды! И в до - жди, и в ве - тре
3. гром гро - хо - чет в вы - ши - не, Ти - хо и - ли гром - ко, -
4. ло - сяя зре - лы - е шур - шат - Все по - ет! И вме - сте
5. рец, Ко - то - ро - му слу - жу, Я Е - му сво - ю сла -

Musical notation for the fourth stanza in Am major. The melody continues on two staves: soprano in treble clef and basso in bass clef. The key signature changes to one sharp (F#).

Am/C E

Am

Musical notation for the fifth stanza in Am major. The melody continues on two staves: soprano in treble clef and basso in bass clef. The key signature changes to one sharp (F#).

1. про - сла - вля - ет, И по - ют о Бо - ге не - бе - са!
2. слыш - но пень - е - Все о Нем на - по - ми - на - ет мне!
3. все о Бо - ге! Все о Нем на - по - ми - на - ет мне!
4. с э - тим пень - ем К Бо - гу при - бли - жа - ет - ся ду - ша!
5. га - ю пес - нию, - В э - ту пес - нию ду - шу всю вло - жу!

Musical notation for the sixth stanza in Am major. The melody continues on two staves: soprano in treble clef and basso in bass clef. The key signature changes to one sharp (F#).