

1779 Слышу, что ты загрустила

Г. Винса

Скорбь и горесть постигли меня; заповеди Твои-утешение мое. (Пс. 118, 143)

В. 3.

p

p Am H7/Fis E7

1. Слы - шу, что ты за - гру - сти - ла, Ми - ла - я
 2. Труд - на - я жиз - ни за - да - ча, Мно - го тя -

p

Am

1. ма - ма, ма - ма мо - я... Сно - ва тюрь - ма по - се -
 2. же - лых по - терь, Сно - ва не - сешь пе - ре -

Dm/F Hm7(b5) Am/E E7 Am

ти - ла На - ши род - ны - е кра - я.
 да - чу, Толь - ко уж сы - ну те - перь.

G⁷ C G⁷ poco cresc.

1. Мо - ло - дость жиз - ни: ски - та - нья, Тюрь - мы и
2. Не у - ны - вай, до - ро - га - я, Ве - руй в по -

C rit. E⁷/H a tempo Am

1. ссыл - ки с от - цом; Но сре - ди всех ис - пы -
2. бе - ду Кре - ста, Ты - ся - че - ле - тья си -

Dm/F f Hm⁷(b⁵) Am/E E⁷ Am 1.

1. та - ний Ты не рас - ста - лась с Хри - стом.
2. я - ет По - двиг бес - смерт - ный Хри - - -

2. Am

ста.

mf

rit.

8va

The image shows a musical score for piano and voice. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a half note G4. The piano accompaniment starts with a half note G4 and a half note A4, then continues with a series of chords and notes. The second system continues the piano accompaniment, with a dynamic marking of *mf*. The third system features a more complex piano accompaniment with a *rit.* (ritardando) marking and an *8va* (octave) marking. The score concludes with a double bar line.