

1767 Пашешь – паши с надеждою

В. Янченко

[имеешь ли] служение, [пробывай] в служении;
учитель ли, -- в учении; (Рим. 12, 7)

Е. Лунченко
Инструментовка Н. Германюка
и М. Парафейника

Animato

mp Hm

1. Па - шешь— па - ши с на -
2. Про - сишь— про - си лишь
3. Де - ла - ешь—де - лай

The first system of music features a vocal line in G major, 4/4 time, starting with a half rest followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic, featuring a sustained chord in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A second piano (*p*) dynamic marking appears later in the system.

Em/C

Fis

Hm

D
cresc.

1. деж - до - ю, Се-ешь — с лю - бо - вью сей,
2. с ве-ро - ю, Не со - мне-ва - ясь в моль-бе.
3. ис-крен-но, Как бы ни тя - жек был гнет.

С Бо-жьей
Ме - ришь —
Вре - мя

The second system continues the vocal line with quarter notes D5, C5, B4, and A4. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A *tr cresc.* marking is present in the right hand.

Em⁶

Em/Cis

Fis

1. лю-бо-вью неж - но - ю, А не зем-ной сво-ей.
2. та - ко-ю ж ме - ро - ю Кто - то от-ме-рит те - бе.
3. ре - ко - ю бы - стро - ю К веч - но - сти нас не-сет.

The third system continues the vocal line with quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

mf
Привет Hm Em Em⁷ A⁷

Каж - дый свой шаг и сло - во С во - лей Ии - су - са

D Fis Em Hm/D G

сверь, В жиз - ни — Он на - ша ос - но - ва В бу - ду щем,

Fis Hm H⁷ Em Hm/D

да и те - перь. В жиз - ни — Он на - ша ос - но - ва

G

Fis 3

1.2. Hm

3. Hm

В бу - ду - щем, да и те - перь. перь.

f