

1733 Благодарю Тебя, Спаситель мой

Т. Спесивцева

благодаря всегда за все Бога и Отца, во имя Господа нашего Иисуса Христа (Еф. 5, 20)

C F/C C Dm G

1. Бла - го - да - рю Те - бя, Спа - си - тель мой, Что к ис - ти -
2. Сво - бо - ду что - бы дать ра - бам гре - ха, В сми - ре - нье
3. За неж - ну - ю тра - ву, за май - ский дождь, За ще - дрый

C

1. не ме - ня Ты про - бу - дил. Бла - го - да - рю, что
2. встре - тил Ты Гол - гоф - ский час. Я пред То - бой, Гос -
3. у - ро - жай, за дар са - дов, За о - бла - ка вда -

Dm

1. скорб - ный путь зем - ной Не - бес - ным све - том чуд - но
2. подь, в дол - гу всег - да, По ве - ре по - лу - чив спа -
3. ли и в по - ле рожь Бла - го - да - рю Те - бя, Тво -

Припев

G E E7

1. о - за - рил.
2. се - нья часть. С при - зна - тель - но - стью ве - рю и ды -
3. рец ми - ров.

Am G G⁷ C

шу, Но ско - ро над зем - лей я вос - па - рю... И

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is written in a soprano clef with lyrics underneath. The piano accompaniment is in a bass clef. Chords are indicated above the staff: Am, G, G7, and C.

F C/E

пер - во - е, что я Те - бе ска - жу: «Бла -

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues. Chords are indicated above the staff: F and C/E.

Dm⁷ Fm⁶/D C/G G⁷ 1. C 2. C

го - да - рю, мой Бог, бла - го - да - рю». И рю».

Detailed description: This system contains the final four measures. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment concludes. Chords are indicated above the staff: Dm7, Fm6/D, C/G, G7, and two first endings for C.