

1728 Года пролетают мгновеньями

Слова и Музыка:
О. Бокова

... мы теряем лета наши, как звук. (Пс. 89, 7)

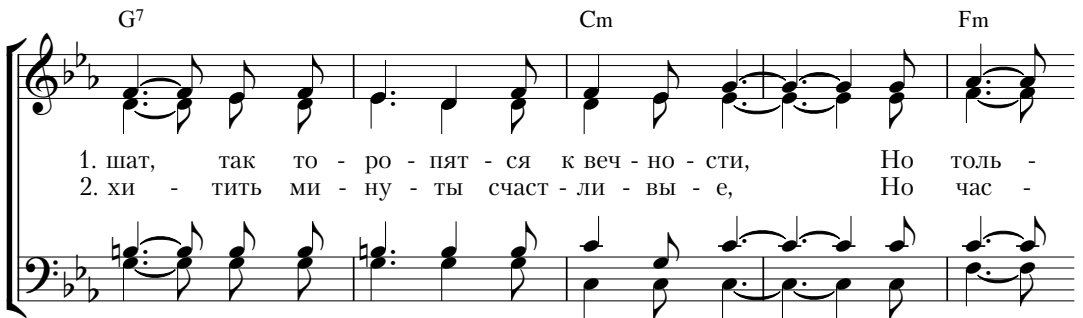
Обработка:
А. Ерр

Cm Fm



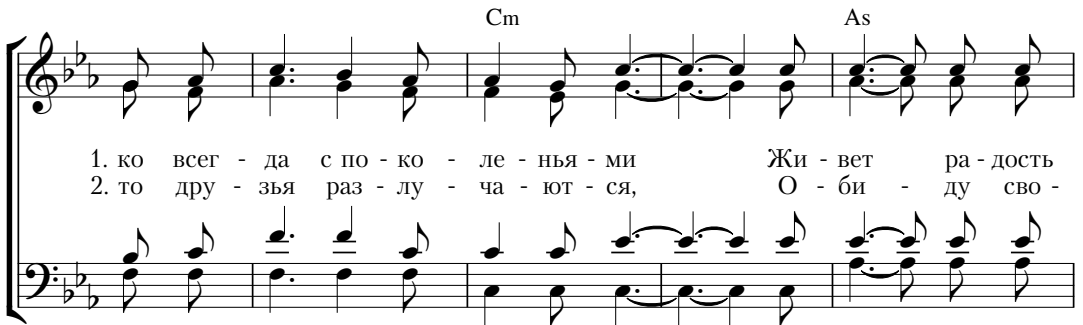
1. Го - да про - ле - та - ют мгно - ве - нья - ми, Спе -
2. Хоть вре - мя бес - силь - но из па - мя - ти По -

G7 Cm Fm



1. шат, так то - ро - пят - ся к веч - но - сти, Но толь -
2. хи - тить ми - ну - ты счаст - ли - вы - е, Но час -

Cm As



1. ко всег - да с по - ко - ле - нья - ми Жи - вет ра - дость
2. то дру - зья раз - лу - ча - ют - ся, О - би - ду сво -

Fm7 G7 Cm C7



1. встреч до - ро - гих. Их ждут с не - тер - пень - ем лю -
2. ю не про - стив. Про - щай - те друг дру - га, лю -

Fm B Es

1. би - мы - е Дру - зья, раз - де - лен - ны - е да - ля -
 2. би - мы - е, Дру - зья, что у - хо - дят со - би - до -

Fm G7 Cm

1. ми Их ждут по - се - дев - ши - е ма - те - ри,
 2. ю, Чтоб сно - ва вам с ра - до - стью встре - тить - ся,

Припев
 D7 G7 Cm

1. Все ждут с не - тер - пе - ни - ем их. Так пусть же
 2. Пло - хо - е о - ста - вив, за - бьв.

Fm B Es Cm

боль - ше встреч на све - те бу - дет, Что - бы друг

Fm⁶ G7(b9) Cm

дру - гу у - лы - ба - лись лю - ди, Что - бы не

Detailed description: This system contains the first line of music. The treble staff has a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a series of chords: Fm⁶ (F, A-flat, C, E-flat, G), G7(b9) (G, B-flat, D, F, A-flat), and Cm (C, E-flat, G). The bass staff provides a harmonic accompaniment with a similar chordal structure. The lyrics are written below the treble staff.

Fm⁷ B Es Cm

пла - ка - ли о - ни, а пе - ли, Что - бы от

Detailed description: This system contains the second line of music. The treble staff continues with chords: Fm⁷ (F, A-flat, C, E-flat, G, B-flat), B (B, D, F, A), Es (E, G, B), and Cm (C, E-flat, G). The bass staff continues with a similar accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

Fm G7 Cm

э - тих встреч серд - ца до - бре - ли.

Detailed description: This system contains the third line of music. The treble staff concludes with chords: Fm (F, A-flat, C, E-flat), G7 (G, B-flat, D, F, A), and Cm (C, E-flat, G). The bass staff concludes with a similar accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.