

1692 Я в поле вышел утром ранним

З. Джулай

Что посетит человек, то и пожнет (Гал. 6, 7)

Д. Джулай

Ad libitum

musical score for piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p* and *mp*, and the tempo marking *meditamento*.

Andante

mp

vocal line and piano accompaniment for the first part of the song, including the lyrics: 1. Я в по - ле вы - шел у - тром, 2. леж - но у - би - рю, Гос - подь, сер -

1. ран - ним, Про - хла - дой о - се - ни ды - ша.
2. ра - ли Ко - ло - сья пол - ны - е зер - ном,
3. деч - но, Что на за - ка - те жиз - ни дня

piano accompaniment for the second part of the song, featuring treble and bass staves.

1. И ле - то - пись вос - по - ми - на - ний Пе - ре - до
 2. А ря - дом по - ло - са ле - жа - ла, По - кры - та
 3. Ты в ми - ло - сер - дье бес - ко - неч - ном Про - стил, по -

1. мно - ю вмиг про - шла. Как буд - то слы - шал я впер -
 2. ди - ким сор - ня - ком. На серд - це вдруг так боль - но
 3. ми - ло - вал ме - ня. Те - перь спе - шу за - се - ять

mf

1. вы - е Ча - сов ста - рин - ных пе - рез - вон,
 2. ста - ло, От слез не смог сдер - жать се - бя.
 3. ни - ву Зер - ном от - бор - ным, не пу - стым,

1. Де - ла вста - ва - ли, как жи - вы - е Сви - де - те -
 2. «Гос - подь, про - сти, - у - ста шеп - та - ли. — Ведь э - то
 3. Чтоб день ве - ли - кой веч - ной жат - вы Ме - ня вне -

allarg.

Прунев:
Ad libitum

1. ли бы - лых вре - мен.
 2. ни - вуш - ка мо - я».
 3. зап - но не на - стиг.

1-2. Вспо - ми - на - ю
 3. Вспо - ми - на - ю

1-2. о - се - нью вре - ме - на ве - сен - ни - е,
 3. о - се - нью вре - ме - на ве - сен - ни - е,

mp

8^{va}

1-2. По - ле мо - е, ни - ва мо - я. Чем о - но за -
 3. По - ле мо - е, ни - ву мо - ю, Лишь до-брым за -

8^{va}

1.2. **Andante**
mp

1-2. се - я - но, По - ле мо - е? 2. Жне-цы при -
 3. се - ю я по - ле мо - е. 3. Бла - го - да -

1.2. **2/4**
4/4

2/4
4/4

3. По - ле мо - е?
 по - ле мо - е.

3.