

1593 Ты взываешь к Отцу

Молитесь же так: Отче наш (Мф. 6, 9)

Cm

G7

1. Ты взы - ва - ешь к От - цу, А от - ве - та все нет, И
2. Ты взы - ва - ешь к От - цу, А от - ве - та все нет, И
3. На - деж - да на Хри - ста, слы - шишь, друг, Ни - ког - да не

Cm

1. си - лы сла - бе - ют тво - и, Но серд - цу и сей -
2. си - лы сла - бе - ют тво - и. Но вспо - мни За -
3. по - сты - жа - - ет; Ведь сле - зы тво -

Cm

C7/E Fm

Fm

Cm

G

G7

1. час кто - то неж - но го - во - рит: 7 «Встань на ко - ле -
2. вет И - и - су - са Хри - ста: Мо - лись по - сто - ян -
3. и у Не - го со - чте - ны, С от - ве - том не о - поз - да -

Cm

Припев

G7

As

Es

C7/E

1. ни».
2. но. Мо - жет быть, е - ще раз в э - тот ти - хий час
3. ет.

Fm Cm G7 Cm

Нуж - но, нуж - но те - бе по - мо - лить - ся, Е - ще

Detailed description: This system contains the first two measures of the musical score. The treble staff has a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The first measure has a half note chord Fm. The second measure has a half note chord Cm, with a triplet of eighth notes in the melody. The bass staff follows a similar pattern with half notes and a triplet of eighth notes. The lyrics are written below the notes.

G7/D Fm Fm⁶ G Cm/G G7 Cm

раз, е - ще раз на ко - ле - ни скло - нить - ся.

Detailed description: This system contains the next two measures. The treble staff starts with a half note chord G7/D, followed by a half note chord Fm, then a half note chord Fm6, and finally a half note chord G. The bass staff has corresponding half notes. The lyrics are written below the notes.