

# 1524 Приди ко Мне, ты часто слезы льешь

Н. Германюк

Я начертал тебя на дланях Моих (Ис. 49, 16)

1. При-

Hm

Hm/A

Hm/G

Hm/F#

1. ди ко Мне, ты час - то сле - зы льешь, Не ви - дя  
 2. ди ко Мне, в по - ро - ках ты жи - вешь, И серд - ца  
 3. ес - ли ты, рас - ка - яв - шись, при - дешь, При - му, как

D

Hm

E7

F#

Hm

1. счас - тья, и впус - ту - ю ды - шишь, Не зна - ешь цель и  
 2. го - речь я - дом за - ли - ва - ешь, Ду - ше из - ра - нен -  
 3. сы - на, как ди - тя род - но - е. От - бро - шу тя - жесь,

G Em<sup>6</sup> Hm F#

1. про - сто так жи - вешь. При - ди ко Мне, о, раз - ве ты не  
 2. ной пить соль да - ешь, При - ди на зов, что ж ты не от - ве -  
 3. ра - дость о - бре - тешь, — При - ди ко Мне, Я дух твой у - спо -

Hm *Привет* G

1. слы - шишь? Ведь Я те - бя на дла - нях на - чер -  
 2. ча - ешь?  
 3. ко - ю.

Hm/F# F# Hm G

тал, Я за те - бя то - мил - ся и стра -

Em Em/C# A7

дал, И ра - на - ми Я на Мо - ем че -

D Hm Em<sup>b</sup> F#7

ле И кро - вью тво - е и - мя за - пи -

Hm A A/F#

сал. Чтоб дух твой у - том - лен - ный ис - ку -

D F# Hm G

пить, Чтоб мир те - бе и ра - дость по - да -

Em Em/D Em/C# A7

ритель, Я за те - бя то - мил - ся и стра -

D Hm Em6 F7

*f* дал, И кро - вью тво - е и - мя за - пи -

1.2. Hm

сал. 2. При- 3. И

1.2.

3.  
Hm

3. сал.

3.

The image shows a musical score for voice and piano. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a melodic phrase marked with a '3.' and 'Hm' above it. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The right-hand piano part starts with a '3.' marking and features a complex texture of chords and arpeggiated figures. The left-hand piano part provides a rhythmic and harmonic foundation with a steady eighth-note accompaniment. The score concludes with a double bar line.