

# 15186 Льются нежные мотивы

Более же всего [облекитесь] в любовь,  
которая есть совокупность совершенства. (Кол. 3, 14)

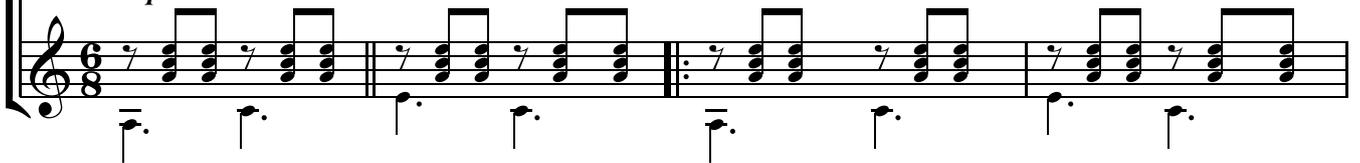
Обработка:  
П. Патиц

Am



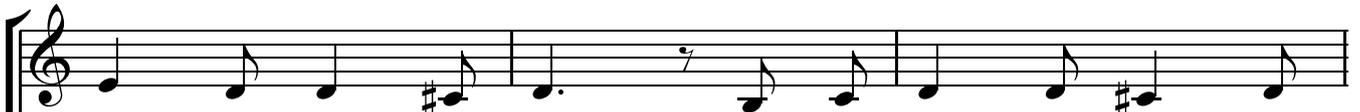
1. Льют ся неж - ны - е мо - ти - вы и ме - свет - лы - е у - лыб - ки, Круг дру -
2. Э - то чуд - но - е мгно - ве - нье, буд - то бра - лись для ве - се - лья, тво - ю
3. Вот и лод - ка у при - ча - ла, путь да - ты не раз скло - нять - ся на ко -
4. А вда - ли у - ви - дишь при - стань, га - вань сах мы бу - дем вме - сте так же

Гитара

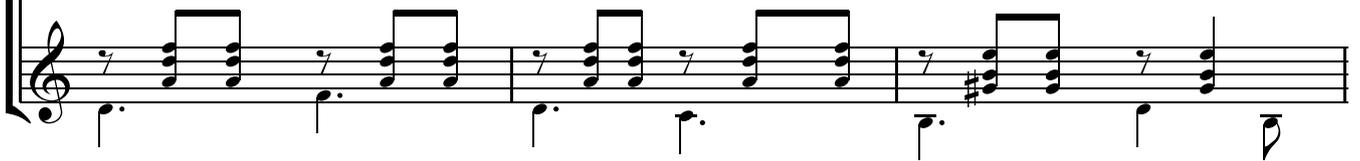


Dm

E7



1. ло - ди - я люб - ви, Зву - ки струн ги - та - ры зей во - круг те - бя, Все за - по - мнит - ся на -
2. сон пе - ред то - бой, Ты си - дишь не - множ - ко ра - дость раз - де - лить, По - же - ла - нья - ми бла -
3. ле - кий впе - ре - ди. Бу - дешь с бу - ря - ми бо - ле - ни у кор - мы И про - сить у Бо - га
4. ти - ха - я бле - стит, Ты вста - вай ско - рей, бо - вот, как и сей - час, Там дру - зья нас ждут и



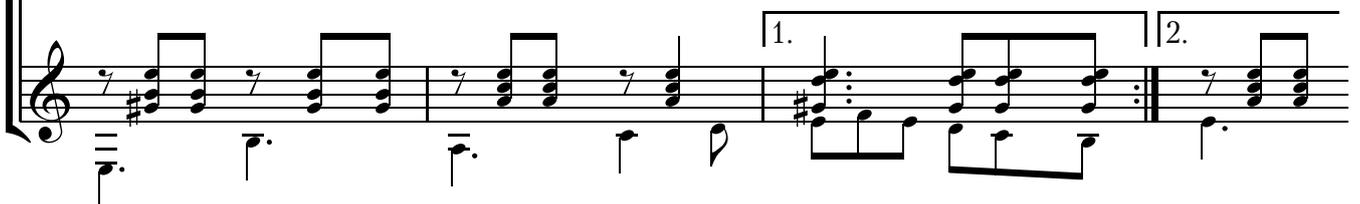
Am

1. E7

2.



1. звуч - ной меж - ду на - ми по - сре - ди. В ли - цах дол - го, меж - ду про - чим го - во - ря.
2. груст - ный и за - дум - чи - вый та - кой. Все со - ги - ми Тво - ю жизнь со - про - во - дить.
3. ротъ - ся, нуж - но к це - ли ведь дой - ти. Бу - дешь си - лы: «По - мо - ги, про - сти, ве - ди».
4. дри - ся, цель вид - на уж впе - ре - ди. В не - бе - близ - ки - е, пир го - тов у - же для нас.



Припев

G C

Ты смо - три, дру - зей сво - их За - бы - вать не

Detailed description: This system contains the first two lines of the chorus. The top line is the vocal melody in treble clef, starting with a quarter rest followed by eighth notes. The middle line is the bass line in bass clef, mirroring the vocal melody. The bottom line is the piano accompaniment in treble clef, consisting of a steady eighth-note chordal pattern. Chords G and C are indicated above the first and fifth measures respectively.

E7 Am Dm<sup>6</sup>

смей на миг, В сво - ей па - мя - ти хра -

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the chorus. The vocal melody continues in the top line, with a quarter rest in the third measure. The piano accompaniment continues in the bottom line, with a key signature change to one sharp (F#) indicated by a sharp sign on the F line of the bass staff. Chords E7, Am, and Dm<sup>6</sup> are indicated above the first, second, and fourth measures respectively.

E7 Am A7 Dm

ни их лик. Ты смо - три, дру - зей сво -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the chorus. The vocal melody concludes the phrase in the top line. The piano accompaniment continues in the bottom line. Chords E7, Am, A7, and Dm are indicated above the first, second, third, and fourth measures respectively.

G C E7 Am Dm

их За - бы - вать не смей на миг, В сво - ей па - мя -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics in Russian: "их За - бы - вать не смей на миг, В сво - ей па - мя -". The middle staff is the bass line, and the bottom staff is the piano accompaniment. Chord symbols G, C, E7, Am, and Dm are placed above the vocal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Dis° E7

1-3. Am *от двойной линии* 4. Am *для окончания* Am<sup>6</sup>

ти хра - ни их лик. лик.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics in Russian: "ти хра - ни их лик. лик.". The middle staff is the bass line, and the bottom staff is the piano accompaniment. Chord symbols Dis° and E7 are placed above the vocal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A first ending bracket labeled "1-3. Am от двойной линии" and a second ending bracket labeled "4. Am для окончания Am<sup>6</sup>" are placed above the piano accompaniment staff.