

# 1173 Прости за время, что прожито

Ради имени Твоего, Господи, прости согрешение мое, ибо велико оно. (Пс. 24, 11)

В.Иванов

Gm

1. Прос - ти за вре - мя, что про - жи - то, За  
2. ти Ты ра - ди тех стра - да - ний И

G<sup>7</sup>

Cm

1. дни бес - плод - ны - е прос - ти,  
2. ра - ди мук, что нёс за всех;

Am<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>)

A<sup>7</sup>

1. За всё, что бы - ло мной за - бы - то Прос -  
2. Прос - ти за дни мо - их блуж - да - ний, За

Cm A7/Cis D

1. ти, как греш-ни - ка прос - ти... Прос-  
 2. мой тя - жё - лый в ми - ре грех! Прос-

Gm Es7 Gm Fm/As

1. ти не - дуг сом - не - ний час - - тых, Не -  
 2. ти, хоть я и не - дос - то - - ин, Не

G Cm Cm/B

1. ве - ри - е в ду - ше по - рой, Мыс -  
 2. зас - лу - жил люб - ви Тво - ей, Но

As<sup>7</sup> A<sup>9</sup> Gm/B Esm

1. лей по - ток гре - хов - ных, страст - ных, Прос -  
 2. всё ж про - сти, лю - бовь - ю пол - ный, Прос -

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Gm As<sup>7</sup>

1. ти, лю - бо - ви - ю пок - рой, Прос -  
 2. ти, дай мир ду - ше мо - ей, Дай

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic structure, featuring chords and melodic lines in both hands.

Gm As/C Cm<sup>6</sup> D<sup>7</sup> Gm

1. ти, лю - бо - ви - ю пок - рой!  
 2. сно - ва мир ду - ше мо - ей!

The piano accompaniment concludes with a series of chords and a final melodic flourish in the right hand.

Cm<sup>6</sup>

2. Прос -  
3. Прос - сти и о - за - ри свет -

D

Dm/G G<sup>7</sup>

3. ле - е Мой путь тер - нис - тый впе - ре -

Cm As<sup>7(b5)</sup> D<sup>7</sup>

3. ди! Прос - ти! Дай ру - ку, чтоб бод -

Es A<sup>7</sup>/Cis Cm<sup>6</sup> D/Fis

3. ре - е Я смог под - ня - ться и пой -

Gm Gm/F Es Am<sup>7(b5)</sup> Gm/D D<sup>7</sup> Gm

3. ти! Я смог под - ня - ться и пой - ти!