

1165 Ночное небо распростерлось

Слова:
В. Якубчак

Наше же жительство--на небесах,...(Фил. 3, 20)

Музыка:
О. Дмитриенко

Em

Am⁷

1. Ноч - но - е не - бо рас - прос - тер - лось над зем - лей,
2. И как с То - бой срав - нит - ся перст - ный че - ло - век,
3. О, как хо - те - лось бы взле - теть ту - да ду - шой,
4. Но в день Ар - хан - ге - ла и Бо - жи - ей тру - бы
5. О, не ос - тавь ме - ня, Спа - си - тель див - ный мой,

H⁷

Em

1. И шум - ный день сме - нил - ся ти - ши - ной,
2. Ког - да в Тво - ей ру - ке бес - край - ный мир пла - нет,
3. Где при - го - тов - лен у - том - лён - но - му по - кой,
4. Ту - да сле - тят - ся, слов - но быс - тры - е ор - лы,
5. Ве - ди ме - ня все - силь - но - ю ру - кой,

H⁷

Em

1. А в не - бе звез - доч - ки, как о - гонь - ки, го -
2. Не - бес - ный свод Тво - е - ю си - лой ут - верж -
3. У - ви - деть то, что глаз мой не ви -
4. Все де - ти Бо - жьи, ок - ры - лён - ны - е меч -
5. С То - бо - ю жить хо - чу, с То - бо - ю у - ме -

Am⁷H⁷

1. рят, Сво - ей кра - сой мой взор к се - бе ма -
 2. ден, Во всей все - лен - ной ви - ден Твой за -
 3. дал, Ус - лы - шать то, что у - хом не слы -
 4. той, Кто свя - то чтит Бо - жест - вен - ный за -
 5. реть, И в не - бе - сах хва - лу Те - бе вос -

Em

Е *Припев*

1. нят. О мой Гос - подь! Ты ди - вен и ве -
 2. кон.
 3. хал.
 4. кон.
 5. петь.

Am

D

лик, Те - бя прос - ла - вить не спо - со - бен мой я -

G H⁷ Em

зык, Ког - да взи - ра - ю на де - ла Тво - их перс -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with dotted half notes in the left hand. Chords G, H7, and Em are indicated above the staff.

Am H⁷ Em

тов И на Тво - ю без - мер - ну - ю лю - бовь.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and dotted half notes in the left hand. Chords Am, H7, and Em are indicated above the staff.