

1046 Ты не бойся преткновений

...что многими скорбями надлежит нам войти в Царствие Божие. (Деян. 14, 22)

Dm

A⁷

1. Ты не бой - ся прет - кно - ве - ний на пу - ти, В край да -
2. Пусть ни - кто лишь тво - ей ве - ры не сму - тит, Ве - рой
3. Ты не бой - ся прет - кно - ве - ний на пу - ти. Как ус -
4. Уж не - дол - го и не - мно - го нам ид - ти, Ско - ро,
5. Ты не бой - ся прет - кно - ве - ний на пу - ти, По - мо -

Dm

1. ле - кий со стра - да - ни - ем ид - ти. Но за - пом - ни
2. дол - жен ты гре - хи все по - бе - дить. И - и - су - са
3. та - нешь - бу - ду Я те - бя нес - ти. Я наз - вал те -
4. ско - ро не за - мед - лю Я прий - ти. Толь - ко слу - шай.
5. гу те - бе тя - же - лый крест нес - ти. Сам Хрис - тос те -

A⁷

1. и поз - най толь - ко од - но, Что стра - дать нам в э - том
2. кровь мо - гу - ча и силь - на, Бла - го - дать Е - го ве -
3. бя по и - ме - ни, ты Мой! При - ве - ду те - бя в о -
4. Го - во - рю те - бе: «Мо - лись! На Гол - гоф - ский крест взи -
5. бя о - мо - ет и прос - тит И на - у - чит как ду -

Припев

A⁷/Cis Dm

F

1. ми - ре суж - де - но. Серд - це страж - дет и тос - ку - ет,
2. ли - ка и чис - та.
3. би - тель, где по - кой.
4. ра - я, о - бод - рись!»
5. шо - ю всей лю - бить.

Серд - це страж - дет

C⁷

Бо - же мой! Прет - кно - ве - нья да - вят
и тос - ку - ет, Бо - же мой! Прет - кно -

F

A⁷/E

ду - шу, и по - рой Я стра -
ве - нья да - вят ду - шу, и по - рой

Dm

A⁷

да - ю и не в си - лах крест нес - ти. О Спа -
Я стра - да - ю и не в си - лах крест нес - ти.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — это мелодия в скрипичном ключе (G-бемоль), нижняя — басовая линия в басовом ключе (G-бемоль). В начале мелодии и басовой линии стоит диэзис (F#), что указывает на тональность G-бемоль. В конце мелодии и басовой линии стоит полуболь (B-flat), что указывает на тональность G-бемоль. В конце мелодии и басовой линии стоит полуболь (B-flat), что указывает на тональность G-бемоль. В конце мелодии и басовой линии стоит полуболь (B-flat), что указывает на тональность G-бемоль.

Диморфизм: Dm Gm/D Dm

Литература: си - тель, дай мне си - лы на пу - ти!
О Спа - си - тель, дай мне си - лы на пу - ти!