

399 Я в мире с Богом!

J. McGranahan
1840-1907

Оправдавшись верою, мы имеем мир с Богом (Рим. 5:1).

F G/D F/C C Cis⁰⁷

1. Я в ми - ре с Бо - гом! - Две - ри ра - я Он мне от -
 2. Не да - вит серд - це мне тос - ко - ю, и ве - рю
 3. Я в ми - ре с Бо - гом! Он со мно - ю вез - де, на
 4. Как в счас - тье, так и в тяж - кой до - ле всег - да твер -

Dm C F A⁷/E

1. верз, как бра - ту брат; о, как без - мер - но я бо -
 2. я, что для ме - ня есть мес - то там в чер - то - гах
 3. всех пу - тях мо - их, в тре - во - гах, го - рес - тях зем -
 4. дят мо - и ус - та: "Пусть во - ля Гос - по - да Хрис -

Припев
Dm G⁷ C C/E G⁷ C F B F/A

1. гат, Е - го про - ще - ньем об - ла - да - я!
 2. дня, в стра - не бла - жен - ной за ре - ко - ю. Мо - я ду -
 3. ных, в борь - бе с не - прав - дой и нуж - до - ю.
 4. та мо - е - ю веч - но бу - дет во - лей!"

C⁷/G C/E F F/A C F B F/A C⁷/G C/E F F/A

ша наш - ла по - кой, е - го мне дал Спа - си - тель

С F С С7 F

мой. Я в ми - ре с Ним! Я в ми - ре с Ним! Я в ми - ре с Ним!

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains the vocal melody. The lower staff is in bass clef and contains the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staff. Chord symbols (C, F, C7) are placed above the vocal staff. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.