

2489 Как помыслию о любви той

E. E. Hewitt

и уразумеь превосходящую разумение любовь Христову...(Еф. 3, 19)

B. D. Ackley

B F B F

1. Как по - мыс - лю о лю - бви той, Что Хри - стос при -
 2. Как по - мыс - лю о лю - бви той, В Геф - си - ман - ском
 3. Как по - мыс - лю о лю - бви той, Что ко мне при -
 4. Как по - мыс - лю о лю - бви той, Лив - шей - ся за

C F B A Gm

1. нес с не - бес В ви - де жерт - вы пре - ве - ли - кой
 2. том са - ду Для ме - ня, как дар, до - бы - тый,
 3. шла с не - бес, За мо - и гре - хи про - ли - той,
 4. греш - ни - ков, Я мо - люсь с гла - вю от - кры - той,

C F7 *Принес* B

1. У - мер Сам за нас, вос - крес.
 2. Я ду - шой к Не - му и - ду.
 3. От - да - ю - ся ей я весь. Бу - ду сла - вить
 4. Вы - ра - зить хва - лы нет слов.

F B

И - и - су - са Ты - ся - че - ю го - ло - сов.

Gm Es B

Пред ли - цом Е - го яв - лю - ся,

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The treble clef staff has a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3 in the first measure, and F3, G3, A3, Bb3 in the second measure. The bass clef staff provides accompaniment with a bass line of quarter notes: G1, A1, Bb1, C2, D2, E2 in the first measure, and F2, G2, A2, Bb2 in the second measure. Chords are indicated above the treble staff: Gm (G2), Es (E3), and B (B3).

F B

Что - бы жить во - век ве - ков.

Detailed description: This system contains the next two measures. The treble clef staff continues the melody with quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3 in the first measure, and Bb3, C4, D4, E4 in the second measure. The bass clef staff continues the accompaniment with quarter notes: F2, G2, A2, Bb2 in the first measure, and C3, D3, E3, F3 in the second measure. Chords are indicated above the treble staff: F (F3) and B (B3). The piece concludes with a double bar line at the end of the second measure.