

# 2466 Две березы утром ранним

чтобы вы, укорененные и утвержденные в любви... (Еф. 3, 18)

Музыка:  
W. Huntley

Es      As/Es      Es      B/As      B

1. Две бе - ре - зы ут - ром ран - ним Смот - рят в сол - неч -  
 2. Бы - ло го - ре - стей не - ма - ло, Гнул их ве - тер  
 3. Ста - ли сте - бли уж су - хи - е, По - ста - рев - ши -

B      B-flat      A      G      F

Es      As/Es      Es      B/As      E<sup>97</sup>      Fm

1. ну - ю высь, Об - на - лись о - ни кор - ня - ми И вет -  
 2. ле - дя - ной, Но од - на дру - гой шеп - та - ла: «Не пе -  
 3. е ство - лы, А бе - рез - ки пе - ред ни - ми Вы - со -

B      B-flat      A      G      F

1. вя - ми об - на - лись. Вме - сте си - лы на - би - ра - лись,  
 2. чаль - ся, я с то - бой. Мы силь -ней, чем э - тот ве - тер,  
 3. ки и так бе - лы. Но се - ды - е без - за - вет - но

B      B-flat      A      G      F

Cm/Es      G/D      G/F      Cm/Es      G<sup>7</sup>/D      Cm

1. Сил у ма - те - ри - зем - ли, Друг на дру - га о - пи -  
 2. Всех бу - ра - нов мы силь -ней, Ведь у нас с то - бо - ю  
 3. Над ве - сен - не - ю зем - лей Все ста - ра - ют - ся от

C      B      A      G

*Припев*

Musical score for the first part of the song. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and bass notes in the left hand. Key changes are indicated above the staff.

Chords: Fm<sup>7</sup>, Fm<sup>6</sup>, Cm/Es, G/D, G<sup>7</sup>, Cm, B, Es, As/Es, Es.

1. ра - лись, О - пи - ра - лись и рос - ли.  
2. де - ти, На - до вы - ра - стить де - тей». Жить не про - сто, жить со -  
3. вет - ра Мо - ло - дых при - крыть со - бой.

Musical score for the second part of the song. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and bass notes in the left hand.

B/As B Es  
всем не про - сто, Толь - ко жизнь не на - прас - но да - на, Две бе -

Musical score for the third part of the song. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and bass notes in the left hand.

As/Es Es B/As E<sup>o7</sup> Fm B B<sup>7</sup> Es  
ре - зы в чи стом по - ле, Две бе - ре - зы, а судь - ба од - на.

Musical score for the final part of the song. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and bass notes in the left hand.