

## **2457 Гаснет над землей вечерняя заря**

...и как бы Сам Бог увещевает через нас; от имени Христова просим: примиритесь с Богом (2 кор. 5, 10)

1. Гас - нет над зем - лей ве - чер - ня - я за - ря, Солн - це  
2. Мир во - круг те - бя во - ет и ре - вет, Ду - шу  
3. Что же мед - лишь ты, что же ты мол - чишь? Он лю -  
4. О, от - крой ус - та и к Бо - гу воз - зо - ви. Ми - ло -  
5. Мно - го дней и лет Хри - стос те - бя зо - вет. Лю - бит

The musical score consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains eight measures of music. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains four measures of music. Measures 1-4 of the top staff correspond to the lyrics 'I'm gonna' and 'I'm gonna'. Measures 5-8 of the top staff correspond to the lyrics 'I'm gonna' and 'I'm gonna'. Measures 1-2 of the bottom staff correspond to the lyrics 'I'm gonna' and 'I'm gonna'. Measures 3-4 of the bottom staff correspond to the lyrics 'I'm gonna' and 'I'm gonna'.

1. прав - ды та - ет на за - ка - те, Кло - нит - ся ко сну ус -  
2. пе - пе - лит мо - гиль-ным тле - ньем. Ру - ку дай Хри - сту  
3. бви от - крыл те - бе обь - я - тья. Бог е - ще зо - вет,  
4. сти про - си и все - про - ще - нья. И по - ка не смолк по -  
5. Он всех без ли - це - при - я - тья, Он О - дин Бла - гой,

A musical score in G major (two sharps) and common time. The first measure shows a bass line in Em (E, G, B) with eighth notes. The second measure shows a bass line in C<sup>#</sup>7 (C, E, G, B) with eighth notes. The bassoon part consists of eighth-note patterns.

1. та - ла - я зем - ля,	На - сту - па - ет ве - чер bla - го -
2. даль - ше по - ве - дет,	Ста - нет средь вра - гов тво - им спа -
3. скро - ро смолк - нет зов,	На - сту - па - ет ве - чер bla - го -
4. след - ний зов лю - бви,	По - спе - ши свер - шить сво - е спа -
5. о, по - то - ро - пись,	На - сту - па - ет ве - чер bla - го -

A musical score for a vocal part. The key signature is G major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Припев' are written above the staff. The first measure shows a descending scale from Bm/F# down to F#. The second measure starts with a rest followed by a note. The third measure contains two eighth notes. The fourth measure has three eighth notes. The fifth measure has four eighth notes. The sixth measure has five eighth notes. The seventh measure has six eighth notes. The eighth measure has seven eighth notes. The ninth measure has eight eighth notes.

1. да - ти.
2. се - ньем.
3. да - ти.
4. се - нье.
5. да - ти.

О - ди - но - кий друг, с кем ты в путь и - дешь?

A musical score for bassoon, showing measures 11 and 12. The key signature is A major (no sharps or flats). Measure 11 starts with a rest followed by a sixteenth note, a eighth note, a sixteenth note, a quarter note, a sixteenth note, and a eighth note. Measure 12 starts with a sixteenth note, followed by a eighth note, a sixteenth note, a quarter note, a sixteenth note, and a eighth note.

Musical score for 'The Star-Spangled Banner' showing measures 1-3. The key signature is E major (no sharps or flats). The melody starts in E minor (Em), moves to A7, then D, and back to Em. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes.

Ты о - дин, как пи - ли - гри姆 в пу - сты - не.

## Не - у - же - ли в путь

Bm Em Em/C# Bm/F#

без Хри - ста пой - дешь, Не у - ви - дев Дру - га в Бо - жьем Сы -

F# Hm H<sup>7</sup> Em H<sup>7(5)</sup> H<sup>7</sup> Em A

не? Ты не спе - шишь, а вре - мя не ждет, Ты не спе - шишь,

D A A<sup>7</sup> D Hm E<sup>7/H</sup> D<sup>7/A</sup> G H/Fis Em

вре - мя и - дет. Ты не спе - шишь, вре - мя уй - дет

Hm Gis<sup>ø7</sup> G<sup>7(5)</sup> Fis<sup>7</sup> Hm/Fis Fis<sup>7</sup> Hm

Ста - рость прой - дет, веч - ность при - дет. По - до - жди и се -

H<sup>7</sup> Em Hm/Fis Fis<sup>7</sup> Hm

рьез - но по - ду - май: Что из - бе - решь, что из - бе - решь?