

2377* Вновь мы вспоминаем

Перевод:
М. Авербух

...Бог послал Сына Своего (Единородного), Который родился от жены, подчинился закону, (Гал. 4, 4)

F. Holtor

C

G⁷

Musical notation for the first stanza in C major, featuring two staves: treble and bass. The key signature is C major (no sharps or flats). The melody consists of eighth-note chords.

1. Вновь мы вспо - ми - на - ем ра - дость див - ной но - чи той!
2. Весь бла - гу - ю ан - гел свет - лый па - сту - хам ска - зал,
3. «Сла - ва, сла - ва Бо - гу в выш - них», пусть по - ют ус - та.

Musical notation for the second stanza in C major, continuing from the previous section. The key signature remains C major.

C

Musical notation for the third stanza in C major, continuing from the previous section. The key signature remains C major.

1. Наш Спа - си - тель в мир ро - дил - ся, лю - дям дан по - кой.
2. Го - род Ви - фле - ем бес - печ - но в э - то вре - мя спал.
3. «Лю - дям мир, бла - го - во - ле - нье», вто - рят не - бе - са.

Musical notation for the fourth stanza in C major, continuing from the previous section. The key signature remains C major.

G

Musical notation for the fifth stanza in G major, continuing from the previous section. The key signature changes to G major (one sharp).

1. Ра - дость э - та веч - но но - ва, веч - но до - ро - га,
2. Ве - сти ан - гель - ской не слы - шал, тьмой он был объ - ят,
3. Бог по - гиб - ший мир так лю - бит, Сы - на что по - слал,

Musical notation for the sixth stanza in G major, continuing from the previous section. The key signature remains G major.

D⁷/Fis G D

G

D

G/H

G

G/D

D⁷

G⁷

Musical notation for the seventh stanza in G major, continuing from the previous section. The key signature changes to G major.

1. Вспо - ми - на - ем каж - дый год день Ро - жде - ства.
2. Не вни - мал сло - вам не - бес - ным, что зву - чат.
3. От гре - хов ос - во - бо - жде - нье нам Он дал.

Musical notation for the eighth stanza in G major, continuing from the previous section. The key signature remains G major.

C C/E C^{maj7(sus4)}/
F Dm/F G⁷

Пой - те, лю - ди, пой - те Хри - стос ро - жден, В яс - ли Он

Am/C C C^{maj7}/E F D D⁷/Fis G G/F

по - ло - жен. Всем лю - дям мир был воз - ве - щен В ту

C/E F⁶ C/G G⁷ C

ночь, ко - гда Хри - стос ро - жден.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score is divided into three sections by the vocal parts. The top section starts with a piano introduction in C major. The lyrics are: "Пой - те, лю - ди, пой - те Хри - стос ро - жден, В яс - ли Он". The middle section begins with the piano in Am/C, followed by the lyrics: "по - ло - жен. Всем лю - дям мир был воз - ве - щен В ту". The bottom section begins with the piano in C/E, followed by the lyrics: "ночь, ко - гда Хри - стос ро - жден.". The piano accompaniment includes chords such as C, C/E, C^{maj7(sus4)}/F, Dm/F, G⁷, Am/C, C, C^{maj7}/E, F, D, D⁷/Fis, G, G/F, C/E, F⁶, C/G, G⁷, and C.

*Песня из сборника: Песнь Возрождения 3055