

2209 Молись, мой друг

Севастьяновой

Непрестанно молитесь. (1 Фес. 5, 17)

О. Жидулов

1. Мо-лись, мой друг, мо-лит-ва у-кро-ща-ет Му-чи-тель-
 2. Мо-лись Е-му, ког-да рас-се-ять ту-чи Со-мне-нья
 3. Мо-лись, ког-да гроз-ней бу-шу-ет мо-ре, Тво-ей ла-

1. ный со-мне-нья в серд-це яд. Жи-вит, боль-ну-ю ду-шу ис-це-
 2. и то-ски бес-си-лен ты, Ког-да сви-ре-пый у-ра-ган мо-
 3. дье по-ги-бе-лью гро-зит, Ког-да в нуж-де, о-пас-но-сти и

D E

1. ля - ет. Не у - ны - вай, мо-лись и верь, мой брат.
 2. гу - чий У - но-сит вдаль все луч-ши - е меч - ты. Мо-
 3. го - ре, Не у - ны - вай, му-жай-ся и мо - лись.

D H⁷ C C⁷ D A

лит-ва свет-лой ве-ры кры - лья, Чтоб у - ле-теть от су - е - ты, тре -

H⁷ A D

вог. Мо-лись в день ра - дуж-ный и в час бес - си - лья, И верь, что

Е 1.2. А D E

слы-шит не - из-мен-ный Бог.

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics "слы-шит не - из-мен-ный Бог." are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp. The system ends with a double bar line and repeat dots.

3. А

Бог.

3.

The second system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Бог." are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp. The system ends with a double bar line and repeat dots.