

# 2124 Льётся тихий вечер над землёю

Обработка:  
A. Epp

Сердце чистое сотвори во мне, Боже, и дух правый обнови внутри меня. (Пс. 50, 12)

Dm

Gm

E°/G Dm

1. Льёт - ся си - ний ве - чер над зем - ле - ю,  
2. Блед - ный лун - ный свет про - ник в о - кош - ко,  
3. Про - ле - та - ют мыс - ли рас - сто - я - нья,  
4. Но прой - дут те дни все без - воз - врат - но,

C

Dm/C

C

F

D

1. Ти - хо ше - ле - стит ли - ства в са - ду. По -  
2. Жёл - та - я за - ви - ду - ет лу - на, Как  
3. Про - ле - та - ют го - ры и мо - ря И  
4. И - не - ем по - кро - ет се - ди - на, Но

Gm

C°/G F/C

C

F

F/E

E°

E°/D

Dm

1. трес - ки - ва - ют све - чи, А мы си - дим все вме - сте  
2. мы си - дим все вме - сте, Пле - чом к пле - чу, и пес - ни  
3. ви - дят, что все вме - сте Си - дят дру - зья и пес - нию  
4. мы спо - ём все вме - сте О - пять всё ту же пес - нию,

И  
По -  
По -  
всё

Gm

Dm/A

A

Dm

D

1. ду - мы об од - ном, лишь об од - ном:  
2. ём лишь об од - ном, лишь об од - ном:  
3. ют лишь об од - ном, лишь об од - ном:  
4. ту же пес - нию ю - но - сти сво - ей:

*Припев*

Gm C<sup>o</sup>/G F/C C F F/E E<sup>o</sup> E<sup>o</sup>/D Dm

O, дай нам серд - це чи - сто - е, как сне - га си - бир - ски - е, Го -

This section shows the vocal line and piano accompaniment for the first part of the verse. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady bass line and harmonic chords. The key signature changes between G major, C major, and D major.

Gm Dm/A A Dm D

ря - че - е, как солн - це над зем - лёй, O,

This section continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the harmonic progression established in the previous section.

Gm F/G F/C C F F/E E<sup>o</sup> E<sup>o</sup>/D Dm

дай нам серд - це чи - сто - е, как сне - га си - бир - ски - е, Го -

This section continues the vocal line and piano accompaniment, maintaining the established harmonic and melodic patterns.

Gm Dm/A A G<sup>5</sup>/A A<sup>7</sup> Dm

ря - че - е, как солн - це над зем - лёй

This section concludes the first part of the verse, ending on a dominant chord (D major) which typically serves as a transition point in the song's structure.