

1997 Восхвалю имя Бога моего

По Пс. 68, 31; 116, 2

Д. С. Бортнянский

Вос - хва - лю и - мя Бо - га мо - е - го с пес -

Вос - хва - лю и - мя Бо - га мо - е - го с пес -

The first system of the musical score is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and finally a quarter note E5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note D4, and finally a quarter note E4. The lyrics are 'Вос - хва - лю и - мя Бо - га мо - е - го с пес -'.

- - не - ю Вос - хва - лю и - мя Бо - га мо - е - го

- - не - ю Вос - хва - лю Бо - га мо - е - го

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and finally a quarter note E5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note D4, and finally a quarter note E4. The lyrics are '- - не - ю Вос - хва - лю и - мя Бо - га мо - е - го' and '- - не - ю Вос - хва - лю Бо - га мо - е - го'.

с пес - - - не - ю Вос - хва - лю и - мя

с пес - - - не - ю

The third system continues the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and finally a quarter note E5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note D4, and finally a quarter note E4. The lyrics are 'с пес - - - не - ю Вос - хва - лю и - мя' and 'с пес - - - не - ю'.

Бо - - - - га мо - е - го с пес -

Вос - хва - лю и - мя Бо - га мо - е - го

Вос - хва - лю и - мя Бо - га мо - е - го

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and finally a quarter note E5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note D4, and finally a quarter note E4. The lyrics are 'Бо - - - - га мо - е - го с пес -', 'Вос - хва - лю и - мя Бо - га мо - е - го', and 'Вос - хва - лю и - мя Бо - га мо - е - го'.

не - ю

И воз-ве-ли-чу Е-го, воз-ве-ли-чу во хва-
И воз-ве-ли-чу Е-го, воз-ве-ли-чу во хва-
И воз-ве-ли-чу Е-го во хва-ле

ле-ни-и;
ле-ни-и; И воз-ве-ли-чу Е-го, воз-ве-ли-чу Е-
- ни-и; И воз-ве-ли-чу Е-го во хва-ле

го во хва-ле-ни-и; воз-ве-ли-чу Е-го во хва-ле-ни-и;
го во хва-ле-ни-и; воз-ве-ли-чу во хва-ле-ни-и;
- - ни-и;

воз - ве - ли - чу Е - го во хва-ле-ни - и; воз-ве-ли - чу Е -

го, воз - ве-ли - чу Е - го, воз-ве-ли-чу во хва - ле - ни - и; воз-ве-ли-чу во хва-

во хва - ле - ни - и во хва -

воз - ве-ли - чу Е - го, воз-ве-ли - чу Е - го, воз - ве-ли-чу во хва-

ле - ни - и; ле - ни - и воз-ве - ли - чу Е - го, воз - ве-ли-чу во хва-

ле - ни - и; воз - ве - ли - чу Е -

ле - ни - и;

воз-ве-ли - чу Е - го воз-ве-ли-чу во хва -

го воз - ве-ли - чу во хва - ле - ни -

во хва - ле - - -

ле - - - - - ни -

и, во хва - ле - - - - - ни -

- - - - - ни -

и. И воз-ве-ли-чу Е - го, И воз-ве-ли-чу Е - го во хва -

и. во хва -

и воз-ве-ли-чу Е - го, воз-ве-ли - чу Е - го во хва -

ле - - - - -

И воз-ве-ли - чу Е - го

ле - - - - -

ле - - - - -

во хва - ле - - - - -

ни - и, во хва-ле - ни - и.

ни - и, во хва - ле - ни - и.

ни - и, во хва - ле - ни - и.

И - бо у-твер-ди - лась ми - лость Е - го на нас. И - бо у-твер-

ди - лась ми - лость Е - го на нас, ми-лость Е - го на

ми-лость Е -

на

го, ми-лость Е - го на нас ми - лость Е - го на нас

И - бо у - твер - ди - лась ми - лость Е - го на нас, и - бо у - твер -

ди - лась ми - лость Е - го на нас, ми - лость Е - го
ми - лость Е -

го на нас. И - бо у - твер - ди - лась ми - лость Е - го
го на нас.

на нас. И - бо у - твер - ди - лась ми - лость Е - го на нас,

ми - лость Е - го на нас, И ис - ти - на Гос -

ми - лость Е - го на нас. И

под - ня пре - бы - ва - ет во - ве - ки, И ис - ти - на Гос -

ис - ти - на Гос - под - ня пре - бы - ва - ет во - ве - -

под - ня пре - бы - ва - ет во - ве - ки,

- - - - - ки,

- - - - - ки,

И ис - ти - на Гос -

ис - ти - на Гос - под - ня пре - бы - ва - - - ет во -

под - ня пре - бы - ва - - - - - ет во -

и ис - ти - на Гос - под - ня пре - бы - ва - ет во -
и ис - ти - на Гос - под - ня пре - бы - ва - ет во -

ве

ве - - - - - ки, и ис - ти - на Гос -
ве - - - - - ки, И

ки, во - ве -

под - - - - - ня пре - бы - ва - ет во - ве - -
ис - ти - на Гос - под - ня во - ве - ки, во - ве -

ки, и ис - ти - на Гос - под - ня, И ис - ти - на Гос - под - ня пре - бы -
ки, и ис - ти - на Гос - под - ня, И ис - ти - на Гос - под - ня пре - бы -

ки,

ва - ет во - ве - ки, и
 ва - ет во - ве - ки, и ис - ти - на Гос - под - ня пре - бы - ва - ет во -
 во - ве - - - - - - - - - -

ис - ти - на Гос - под - ня пре - бы - ва - ет во - ве - - - - ки,
 ве - ки, и
 ки, и ис - ти - на Гос - под - ня пре - бы - ва - ет во - ве - ки, во -

ис - ти - на Гос - под - ня пре - бы - ва - ет во - ве - ки,
 и ис - ти - на Гос - под - ня пре - бы -
 ве - - - - - ки, и ис - ти - на Гос -

ва - ет во - ве - - - ки, во - ве - ки, во - ве -
 во - ве - ки, во - ве - ки, во -
 во - ве - ки, во - ве - ки, во -
 под - ня пре - бы - ва - ет во - ве - ки, во - ве - ки, во - ве -

Музыкальное произведение: «Спаси нас, Господи» (Save us, Lord) композитора В. Герасимова. Музыкальная запись для голоса и фортепиано. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Метр: 4/4. Музыкальная запись включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). Текст песни на русском языке: «Спаси нас, Господи, Спаси нас, Господи, Спаси нас, Господи, Спаси нас, Господи». Музыкальная запись начинается с ноты «С» (Sol) в первой октаве. В конце музыкальной записи имеется знак повторения (double bar line with repeat dots).