

# 1895 В Тебе нашла, Спаситель

Th. Monod

Возвратись, душа моя, в покой твой, ибо Господь облагодетельствовал тебя. (Пс. 114, 7)

J. Mountain

F

Dm

C

F

1. В Тебе на - шла, Спа - си - тель, По - кой ду - ша мо - я,
2. Ве - лик мой грех, но ми - лость Пре - вы - си - ла ви - ну.
3. Тво - ю bla - гу - ю во - лю Во мне, Гос - подъ, тво - ри,

C/G

G<sup>7</sup>

C

1. О - по - ры той все - силь - ной До - воль - но для ме - ня.
2. Ты, Аг - нец не - по - роч - ный, Стра - дал, скло - нив гла - ву.
3. И на Тво - е слу - же - нье Ме - ня Ты по - свя - ти!

F/A C<sup>9</sup>/B

Gm<sup>6</sup> F/A C/B

Gm C/B F/A

1. Мой путь Ты о - за - ря - ешь, Лю - бовь Тво - я кру - гом,
2. Под гне - том пре - сту - пле - ний Ты у - мер за лю - дей,
3. Хоть не - мо - щен я, си - ла Нуж - на ведь не мо - я,

C<sup>9</sup>/B

F/A

Gm<sup>7</sup>

C<sup>7</sup>/G

F

F/A

B<sup>6</sup>

G<sup>7</sup>/H

F/C

C

F

1. Не - бес - на - я от - чиз - на Все бли - же с каж - дым днем.
2. Из пра - ха под - наял ду - шу И дал сво - бо - ду ей.
3. Тво - е - ю bla - го - да - тью На - пол - ни Ты ме - ня!

*Препев*

Musical score for the first section of the hymn. The vocal line consists of two staves: treble and bass. The key signature is common time (indicated by 'C'). The melody begins with a half note in Dm, followed by a quarter note in C, and a half note in F. The lyrics are:

В Тебе на - шла, Спа - си - тель, По - кой ду - ша мо - я;

Musical score for the second section of the hymn. The vocal line consists of two staves: treble and bass. The key signature changes to C/G. The melody continues with a half note in Dm, followed by a quarter note in C, and a half note in F. The lyrics are:

О - по - - ры той все - силь - ной До - воль - но

Musical score for the third section of the hymn. The vocal line consists of two staves: treble and bass. The key signature changes to G7, then C, then C7(sus4), then C7, then Gm/C, then C7, and finally F. The lyrics are:

для ме - ня. До - воль - но для ме - ня.