

1886 Бог возлюбил погибший мир

Перевод:
И. Проханов

Бог так возлюбил мир, что отдал Сына Своего Единородного (Иоан. 3, 16)

В. Г. Фишер

Es As/Es Es B⁷ Es As

1. Бог воз - лю - бил по - гиб - ший мир В по - ро - ке,
 2. Я ве - ро - ю сво - им зо - ву Вос - крес - ше -
 3. Лю - бовь при - но - сит пол - но - ту; Свя - ты - е
 4. Ли - куй же, ве - ру - ю - щий люд! Да - но вам
 5. Дру - зья! Пусть все по - ют из вас По - бе - ду

Es As/Es Es B⁷ Es

1. в су - е - те; И всем спа - се - нье, веч - ный мир Да -
 2. го Хри - ста; Я Им ис - ку - плен, Им жи - ву И
 3. по - зна - ют В ней от по - ро - ка чи - сто - ту По
 4. в ми - ре тут Вку - сить из ча - ши веч - ных благ, Что
 5. над вра - гом И тор - же - ству - ют в смерт - ный час О

B/F F⁷ B Es

Принев

B/F F⁷ B Es

1. ет Он в пол - но - те.
 2. Им ду - ша чи - ста.
 3. ве - ре в крест - ный труд.
 4. бы - дут в не - бе - сах.
 5. Гос - по - де сво - ем.

То - лю - бовь, лю - бовь чу -

B Es As Es

дес, Любовь Твор - ца не - бес; О - на по - сла - ла

B Es As Es

A musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano range, using the treble clef. The piano part is in bass range, using the bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line consists of six words: "в мир", "Хри - ста", "Для", "тяж - ких", "мук", and "кре - ста.", each aligned with a specific chord. The chords are labeled above the staff: B, As, Es/B, B⁷, and Es. The vocal line ends with a fermata over the last word, "стата". The piano part features eighth-note patterns in the bass line.

B As Es/B B⁷ Es

в мир Хри - ста Для тяж - ких мук кре - ста.