

768 На рассвете последнего утра

1. На рас - све - те по - след - не - го ут - ра в веч - ной
 2. Хрис - ти а - не, ду - хов - но жи - вы - е, не стра -
 3. О - жи да - ем пре - крас - но - го ут - ра, ко - гда

сла - ве наш Царь Хрис-тос при - дет, всех ис - куп - лен - ных кро - ви - ю Гол -
 шил - ся кто тя - же - сти кре - ста, чле - ны Церк - ви Свя - той - Не - вес - ты
 встре - тим гря - ду - ще - го Хрис - та и в не - бес - но - е цар - ство зо - ло -

Припев

го - фы в Сво - е веч - но - е цар - ство по - зо - вет.
 Агн - ца - веч - но бу - дут в объ - я - ти - ях Хрис - та. Там не
 то - е во - дво рим - ся с Ии - су - сом на - все - гда.

ну - жен бу - дет свет, в той стра - не свя - той, бла - гой не си - я - ет солн - ца луч, не по -

стигнет жаркий зной. Не вой - дет ту - да враж - да, ни тос - ка, ни вопль, ни стон. Светом

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a major key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line, with hyphens indicating syllables that span across bar lines.

бу - дет Ии-сус Христос во сла - ве, вечный Свет - У - те - шитель, крепкий Бог.

The second system of the musical score also consists of two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The musical notation continues from the first system. The lyrics are written below the vocal line, with hyphens indicating syllables that span across bar lines. The system concludes with a double bar line.